

Julieta ahora acusa a Natalia de haber colocado la droga en el jarrón de Coppola por encargo de la policía. Según el juez, Natalia lo niega

BUENAS MUCHACHAS

Página/8





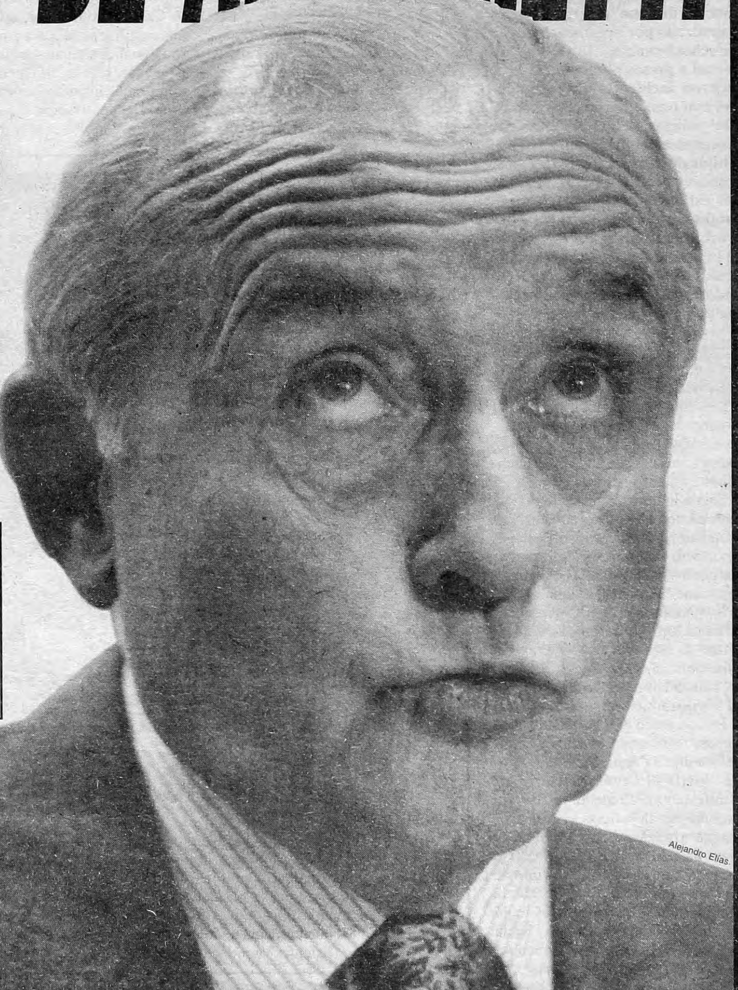
Buenos Aires, martes 29 de octubre de 1996

Año 10-Nº 2911 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Con la excusa de los incidentes en Plaza de Mayo, Antonietti quiso prohibir todos los actos y recitales en Capital, empezando con el de Ricky Martin. La Municipalidad ya autorizó la presentación del cantante pero hoy habrá un nuevo test con la marcha de HIJOS en repudio a Bussi.

Páginas/2/3

LA DOCTRINA DE ANTONIETTI


Alejandro Elías

HORA

A las 10 de la noche del domingo Mariano Cúneo Libarona, el abogado de Coppola, sonrió satisfecho. Samantha Farjat y Julieta Lavalle acababan de decidirse a declarar que habían colaborado con la policía para ponerle la droga a Tarantini y que había sido Natalia Denegri la que, también de acuerdo con la policía, había dejado los 400 gramos de cocaína en el jarrón de Coppola. Pero le faltaba conseguir quién tomara la denuncia a esa hora. Primero desechó al juez federal de turno, Gustavo Literas, porque siempre pensó que era amigo de Bernasconi, su colega de Dolores. Después intentó con los jueces de instrucción de turno, pero no consiguió que ninguno aceptara el paquete. Finalmente recordó que el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, arrastra una antigua rivalidad con Bernasconi. No se equivocó: a la 1.30 el propio juez abrió su juzgado para tomar la sorprendente declaración.

EXCLUSIVO

El ataque al cementerio de La Tablada fue hecho por una célula carapintada que cobró 30.000 dólares

PROFANACION POR ENCARGO

Página/13

El Procurador cumple órdenes y hasta las escribe, *por Horacio Verbitsky*

6

Reportaje a Daer, secretario general de la CGT

"NUESTRO CANDIDATO ES DUHALDE"

Página/14



Mario Manusia

El negocio del día. Los vidrieros reparando los destrozos de la noche del domingo.
Según la policía, empezaron "los skinheads". Según los manifestantes, fue la policía.

Detenidos, lesionados y polémica por el origen

Los dieciocho jóvenes que fueron detenidos por la Policía Federal luego del recital de rock el domingo en la Plaza de Mayo quedaron en libertad ayer a la mañana. El último de los detenidos salió de la Comisaría 3ª, donde fueron recluidos todos, después de la 1 de la madrugada de ayer. A 16 de los manifestantes la policía les instruyó sumarios por "daños" y a los otros dos por "averiguación de robo". Luego del acto organizado por organizaciones de derechos humanos a favor de la "libertad a presos políticos", se produjeron incidentes que terminaron con nueve heridos, cuatro de ellos policías, y cinco miembros de la organización HIJOS, que nuclea a hijos de desaparecidos. Ya hay, entonces detenidos, y los lesionados están fuera de peligro. Pero continúa abierta la polémica sobre el origen de los incidentes, que para la policía los provocó un grupo de skinheads ("cabezas rapadas"), y según los organizadores la misma policía.

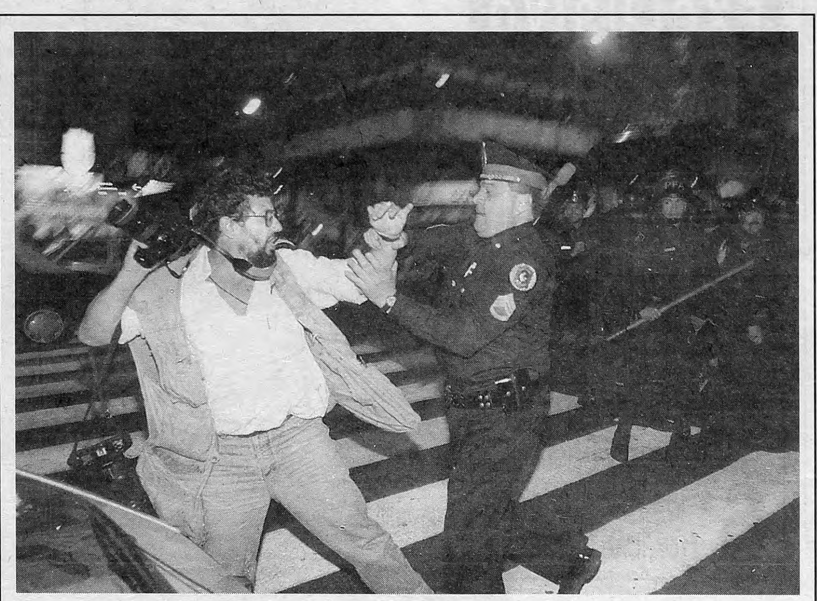
El acto convocado por la Comisión Argentina por la Libertad de los Presos Políticos, la Coordinadora contra la Represión Social e Institucional y la Liga Argentina por los Derechos del Hombre comenzó pasadas las 14. Desde esa hora tocaron varias bandas de rock y todo se desarrolló normalmente hasta minutos después de las 19.

Según lo informado por la Policía Federal, los disturbios comenzaron cuando un grupo de skinheads llegaron al acto y fueron corridos a pedradas por los manifestantes. Luego, las agresiones habrían sido también para los policías que intentaban calmar la situación. "Inadaptados bajo el efecto de estimulantes", subrayó el parte policial oficial.

"Nunca hubo skinheads en la plaza, los disturbios empezaron porque la Policía cercó el lugar donde estábamos, avanzando con los hidrantes", le dijo a **Página/12** Raquel Robles de HIJOS. Según el relato de los manifestantes, alrededor de las 18, unos cincuenta policías y carros lanzaagua avanzaron por Avenida de Mayo hasta cerca del escenario. "Eso provocó corridas y entonces uno de los camiones entró donde estaba la gente frente al escenario y los mojó a todos. Muchos escapamos hacia Diagonal Norte, que era el único lugar adonde podíamos escapar."

Luego de las primeras corridas, el cantante de Versuit Vergarabat, una de las bandas de rock, convocó a regresar para que continuara el acto. Los organizadores aseguran que para prevenir más disturbios pusieron vallas entre la gente y la policía que cerraba el paso al costado izquierdo del escenario, por Avenida de Mayo. A las 19.50 un orador llamó a desconcentrarse y algunos avanzaron por Diagonal Norte hacia 9 de julio.

"Nosotros nos fuimos por San Martín y doblamos en Perón hacia Diagonal. Ahí dos policías le pegaban a un chico esposado tirado en el piso, dijeron que porque estaba pateando tachos. Cuando les hablamos lo dejaron ir", explicó Verónica Lara de HIJOS. Los chicos llegaron al Obelisco, donde contaron que "estaban metiendo gente presa y tenían camiones blindados, hidrantes y hasta helicópteros". En Corrientes y Talcahuano "estaban palpando a tres pibes contra la pared y nos acercamos para saber los nombres y llamar abogados, también se acercó un fotógrafo –Mario Cocchi de *Clarín*—. Ahí empezaron a pegarles a todos", contó Carlos Chiappolini, quien tiene una costilla rota. En esa esquina fueron agredidos a patadas, trompadas y palazos, seis de los chicos y el fotógrafo que intentaba registrar la escena. Después fueron todos detenidos y llevados hasta la comisaría 3ª.



Adivine cuál es el policía

Entre los "errores" admitidos ayer por el secretario de Seguridad, Andrés Antonietti, figura el de haber agredido a periodistas y fotógrafos. "No deben colocarse entre los grupos que se atacan para evitar confusiones", recomendó, didáctico, el funcionario. Dijo, también, que los que "producen violencia" se "mimetizan" con los "asistentes" a un acto y que de allí devienen los "errores" en la represión de los disturbios. En la foto que se publica aquí, resulta difícil comprender que un uniformado "confunda" con un manifestante al reportero gráfico del diario *Clarín*, Mario Cocchi (el de la cámara y el bolso por si no se distingue), que recibió palos, patadas y trompadas, igual que varios de sus colegas.

TRAS LOS INCIDENTES,

TERROR

El brigadier Andrés Antonietti dijo que el Gobierno analizaba la prohibición de actos públicos como el de Ricky Martin y el de HIJOS. "Se debe reflexionar sobre la autorización de algunos tipos de actos", relativizó luego el ministro Carlos Corach. El Gobierno y la Municipalidad se reparten culpas por los disturbios. HIJOS reafirmó que hoy hará la marcha contra Bussi y habría un acuerdo para que también se realice el espectáculo del portorriqueño, pese a las declaraciones de Antonietti.

(Por Luis Bruschtein) **El concepto de seguridad como doctrina política metió la cola ayer cuando el secretario de Seguridad Interior, brigadier Andrés Antonietti, anunció que, tras los incidentes del domingo, el gobierno nacional propicia la prohibición de actos y recitales públicos con o sin contenido político y enumeró en primer lugar el que realizará el cantante Ricky Martin en la 9 de Julio el 2 de noviembre y la marcha convocada para hoy por la agrupación HIJOS, al cumplirse el primer aniversario de la asunción del general Antonio Bussi en Tucumán. Antonietti reconoció que podría haber habido "algún error" en la forma en que la policía reprimió el domingo a la noche, cuando terminó el acto en Plaza de Mayo, y responsabilizó a la Municipalidad por haber autorizado la realización del mismo. Pero la Municipalidad emitió un comunicado donde señaló que no puede "coartar un derecho de los ciudadanos en un país democrático, como la realización de actos públicos" y deslindó responsabilidad con respecto al tema de la seguridad, ya que no tiene policía propia (ver aparte).**

El revuelo que produjeron las declaraciones de Antonietti motivó que poco más tarde su superior, el

GOBIERNO

Tomála vos,

"Nuestro gobierno lo único que hizo fue prestar su consentimiento al uso del espacio físico, pero en materia de seguridad el permiso le compete a la Policía Federal". El secretario de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, Juan Octavio Gauna, le respondió así al secretario de Seguridad nacional, brigadier Andrés Antonietti, quien responsabilizó a la comuna porteña por haber autorizado el recital en Plaza de Mayo. La discusión entre Gauna y Antonietti sobre el control de los actos públicos que se realizan en Buenos Aires es apenas la primera que surge como consecuencia de un proceso que consagró la autonomía del distrito pero, al mismo tiempo, lo privó de contar con una fuerza de seguridad propia.

"Antonietti se olvida de la ley Cafiero, por la cual todo lo relativo a la seguridad en la ciudad es responsabilidad exclusiva y excluyente del Gobierno nacional", explicó ayer Gauna. El brigadier había dicho horas antes a la prensa que "algunos funcionarios fueron de la opinión de no permitir el acto, pero nos llevamos tan bien con la comuna porteña, que no quisimos desautorizar la autorización ya concedida a los organizadores".

Aunque por la tarde Antonietti le aclaró que se había referido a "competencias compartidas" entre la Nación y la ciudad, Gauna precisó que "sólo autorizamos el uso del espacio". La ley Cafiero, que estableció los alcances de la autonomía de la ciudad, reservó el control de la seguridad para el Gobierno nacional. Gauna destacó que la comuna garantizará la realización de actos públicos, "porque es un derecho de los ciudadanos en un país democrático, sin perjuicio de re-

ANTONIETTI RECOMENDO PROHIBIR ACTOS PUBLICOS

HASTA POR RICKY MARTIN

ministro del Interior, Carlos Corach tratara de moderar esos términos y dijera que "se debe reflexionar sobre la autorización para realizar algunos tipos de actos públicos" que desembocan "en este tipo de situaciones".

El domingo, en otro recital de los Redonditos de Ricota en Mar del Plata, se produjeron también enfrentamientos con la policía y hubo 67 detenidos. Pero el acto que se realizó en la Plaza de Mayo, donde hubo 18 detenidos, reunió otros condimentos tradicionalmente irritativos para un sector de la sociedad: estaba convocado por organismos de derechos humanos y organizaciones políticas de izquierda bajo la consigna de "Libertad a los presos políticos". Las vidrieras rotas de Diagonal Norte, las imágenes de la televisión y la lógica indignación de los comerciantes de la zona parecieron crear un clima propicio para que irrumpieran los fantasmas de la historia y los temas políticos no resueltos, como el que se plantea entre el gobierno nacional y la autonomía parcial de la ciudad de Buenos Aires.

Antonietti destacó que los actos al aire libre "facilitan el accionar de inadaptados", a los que también el presidente Carlos Menem calificó de "vándalos", aunque en su caso, en vez de prohibir los actos, sostuvo que era un problema que se solucionaba "con más educación". El secretario de Seguridad Interior explicó que había convocado a conferencia de prensa por instrucciones del Presidente y subrayó que los organizadores del acto se habían comprometido a "autocontrolar cualquier desorden". "Todo debía transitar en orden, en paz, pero no fue así y no por culpa nuestra."

Pero Osvaldo González, uno de los organizadores del recital del domingo y miembro de la Comisión contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI), destacó que durante la realización del recital no se produjeron incidentes, "pese a la actitud represiva arbitraria de la policía, gracias a que los organizadores y convocantes y los mismos chicos mantuvimos la calma". Según el relato de González, el recital ya estaba casi al finalizar cuando dos hombres mayores insultaron a dos muchachos que estaban en la esquina de Bolívar e Hipólito Yrigoyen y los atacaron con armas blancas. "Los atacantes se refugiaron detrás de la barrera policial que estaba sobre Bolívar –afirma González– y un grupo de unos 40 chicos trató de correr tras ellos. En ese momento avanzó la guardia de infantería y los hidrantes comenzaron a lanzar agua sobre el acto, incluyendo el escenario. Pusimos una valla para separar a la policía de los chicos y, pese a todo, pudimos contener a los chicos y terminar el recital."

La policía afirma que intervino en ese momento porque había enfrentamientos entre grupos rivales, pero que los destrozos se produjeron cuando el recital ya había finalizado. "Los chicos se desconcentraron por Diagonal Norte –relata González– porque en las demás calles había barreras policiales. La policía empezó a reprimir recién cuando la gentehabía llegado al Obelisco. Nosotros recorrimos la zona y los destrozos no son algo espontáneo, puede ser que algunos chicos se sumaran, pero allí hubo una mano negra, porque hay vidrios blindex, que no se rompen solamente con piedras o palos." Para González, se trató de grupos de provocadores que "quieren evitar la unión de la juventud, las bandas de rock y la izquierda, por la libertad de los presos políticos".

Marta Dillon y Pablo Iglesias, de HIJOS, relataron que la columna de su agrupación no se retiró por Diagonal sino por Rivadavia y que varios minutos después, en Talcahuano y Corrientes, cinco de sus integrantes fueron golpeados, uno de ellos tiene el hombro dislocado, cuando intervinieron en defensa de tres chicos que estaban golpeando.

Finalmente, una reunión de funcionarios municipales con la policía y los organizadores del recital de Ricky Martin permitió la realización del espectáculo del portorriqueño, pero el acto de hoy del "Día Nacional de la Vergüenza", como define la agrupación HIJOS al aniversario de la asunción de Bussi en Tucumán, quedó en un peloteo entre la municipalidad y el Ministerio del Interior. HIJOS emitió un comunicado donde reafirmó la convocatoria y condenó la represión policial del domingo, además de citar a partidos políticos y organizaciones gremiales y de derechos humanos para anoche con la finalidad de garantizar la seguridad del acto.

VS. COMUNA

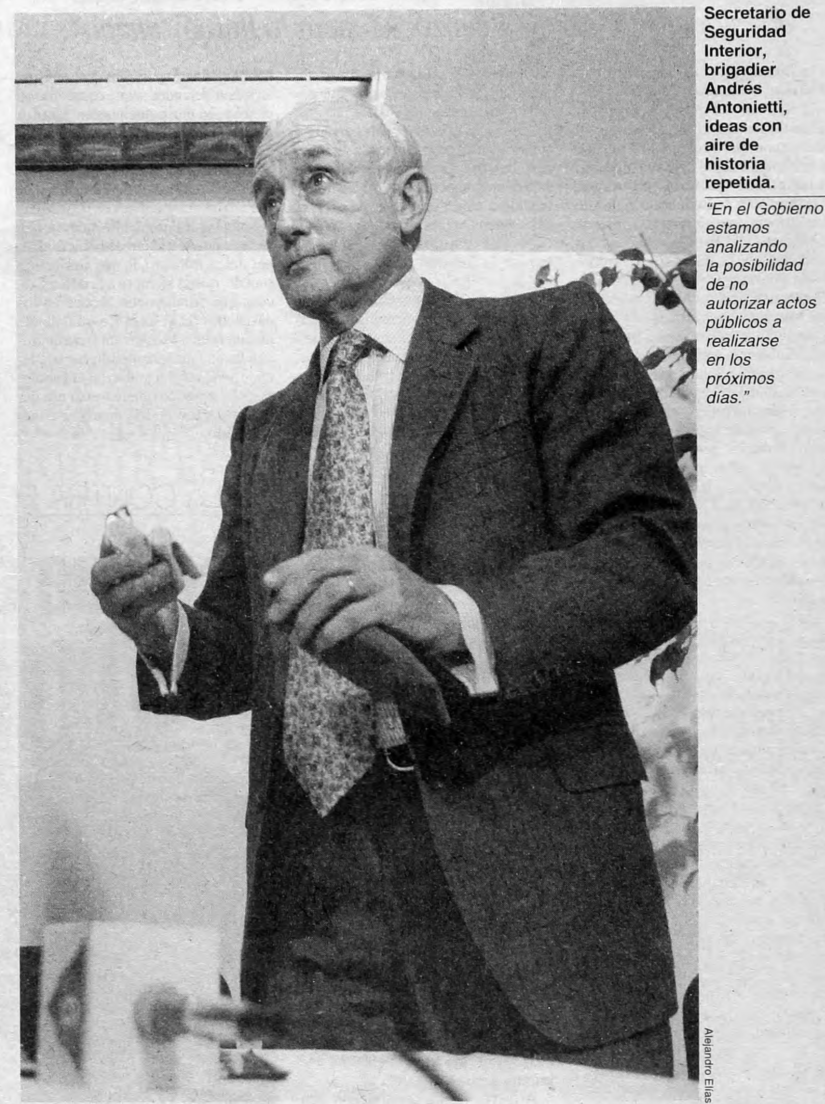
dámela a mí

pudiar los actos de violencia".

La discusión sobre el control de la seguridad promete reeditarse cada vez que haya un acto. "La Nación tiene que acostumbrarse a cohabitar con el Gobierno de la Ciudad. Si considera que razones de seguridad impiden realizar un acto público, tiene que avisarnos y decidiremos qué hacer", comentó Gauna. Aunque las autoridades porteñas pretenden "una ciudad abierta, donde los ciudadanos tienen derecho a hacer actos públicos", siempre dependerán de la voluntad que ponga la Nación para garantizar su seguridad. "Ellos sabrán qué hacer", señaló Gauna, quien anticipó que de faltar protección, "lo denunciaremos ante la opinión pública".

La versión Quebracho

"Este sistema produce marginación y violencia, pero progresiva y ordenadamente, le responde la rebelión de la gente. Vamos a estar en la primera fila de la rebelión contra este gobierno de explotadores y vendepatrias", señaló ayer en un comunicado la organización de izquierda Quebracho. El texto indica que durante los incidentes del domingo sus militantes "defendieron la continuidad del acto, enfrentando los carros hidrantes de la Policía"; niega que hayan participado en la rotura de vidrieras y denuncia que "a 15 cuadras de la Plaza", fueron detenidos "indiscriminadamente". Quebracho atribuye la responsabilidad a Carlos Corach, el ministro del Interior al que en las pintadas comparan con el fallecido José López Rega.



Alejandro Elías

Secretario de Seguridad Interior, brigadier Andrés Antonietti, ideas con aire de historia repetida.

"En el Gobierno estamos analizando la posibilidad de no autorizar actos públicos a realizarse en los próximos días."

Lo que inquieta al brigadier

Ricky, el de "María"

Uno de los actos públicos que parece inquietar al Gobierno nacional es el recital gratuito que Ricky Martin ofrecerá el próximo sábado en 9 de Julio y México. La presentación del intérprete de "María" y "Me amarás" promete ser "¡El encuentro de la década!" –según promocionan sus organizadores, los shopping Alto Palermo y Alto Avellaneda– será televisado en directo para 500 millones de personas y cuenta, incluso, con el auspicio de la Secretaría de Cultura porteña. "No creo que genere problemas de seguridad el recital de un cantante que quiere agradecer al público argentino, al margen del negocio que pueda haber con la televisación. Además, este tipo de recitales se hacen en todo el mundo", opinó el secretario de Gobierno porteño, Juan Octavio Gauna. El funcionario se reunió anoche con altos jefes policiales para interiorizarse de los motivos que hacen temer un eventual desborde de la seguridad durante el concierto. Para aventar los temores, el representante de Martin propuso contratar un servicio de protección privada.

Día de la Vergüenza



La agrupación HIJOS ratificó que realizará hoy a las 18 la marcha por el "Día Nacional de la Vergüenza" desde Congreso a Plaza de Mayo, al cumplirse el primer aniversario de la asunción de Bussi en Tucumán. "Frente a las declaraciones de Antonietti –señala un comunicado– HIJOS declara que de ninguna manera es posible suspender una actividad prevista para repudiar la impunidad. Gracias a la impunidad instalada por las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, Bussi no ha podido ser condenado por delitos comunes y de lesa humanidad y hoy tiene en sus manos el destino de una provincia." "No vamos a pedir autorización a la policía para que nos deje hacer un acto contra la impunidad", señaló Pablo Iglesias, de HIJOS. De todos modos, tras las declaraciones del brigadier Antonietti iniciaron gestiones para informar sobre la realización del acto. El secretario de Gobierno, Juan Gauna, les propuso que se dirigieran al Ministerio del Interior. Finalmente hicieron contacto con la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, quien les sugirió que en vez de una marcha hicieran un acto, pero decidieron realizar la marcha de todos modos.

Cavallo intenta calmar a Menem, pero no lo logra

Había dicho que el plan económico no necesita de Menem. Ayer aclaró: "De ninguna manera sugerí un cambio de Presidente". Pero no alcanzó: Menem lo llamó "enano".

Domingo Cavallo procuró calmar los ánimos de Carlos Menem cuando dijo que él no está propiciando un recambio presidencial adelantado, pero no lo logró porque la principal fuente de preocupación en la Casa Rosada son los papeles que el ex ministro de Economía acumuló durante sus siete años en el Gobierno y que dice tener bien guardados. "La verdad es que no puse especial cuidado en guardar la servilleta, aunque tengo muchísimo material y la tendría que buscar entre esos papeles", es la frase de Cavallo que tiene atemorizado al Gobierno. Además, en la misma desmentida, Cavallo volvió a herir la sensibilidad del Presidente al sostener que, si bien no quiere que se vaya ya, Menem es prescindible porque el modelo económico no depende de él. El Presidente, mientras tanto, hace de cuenta que Cavallo no tiene ninguna prueba: "Se hacen imputaciones sin ningún tipo de pruebas", dijo ayer en respuesta a las acusaciones del ex ministro. "¿Qué le pueden hacer a un Presidente los enanos que agravian?", preguntó.

La pelea sigue también en los Tribunales. El ministro Carlos Corach tendrá que ratificar el viernes la querella que le inició a Cavallo, cuando dijo que le escribió en una servilleta con el nombre de los jueces que responden a sus necesidades políticas. Corach puede hacerlo personalmente en el juzgado de Jorge Ballesteros o a través de su abogado, Ricardo Klass, el mismo que atiende al Presidente. Si quiere terminar con esa causa, el ex ministro deberá encontrar la servilleta entre sus papeles.

Pero deberá recorrer otros juzgados por ese mismo tema. La diputada del Frepaso Cristina Zuccardi acusó a Cavallo por encubrimiento; en su presentación sostuvo que el ex ministro debió haber denunciado a Corach cuando escribió la servilleta, sin esperar a quedar afuera del Gobierno para hacerlo. La causa cayó en el juzgado de Carlos Branca y el fiscal Guillermo Montenegro pidió que se investigara. Otro fiscal, Carlos Rivolo, dio lugar a la otra presentación de la diputada, que es contra Corach y el ministro de Justicia, Elías Jassán, por prevaricato.

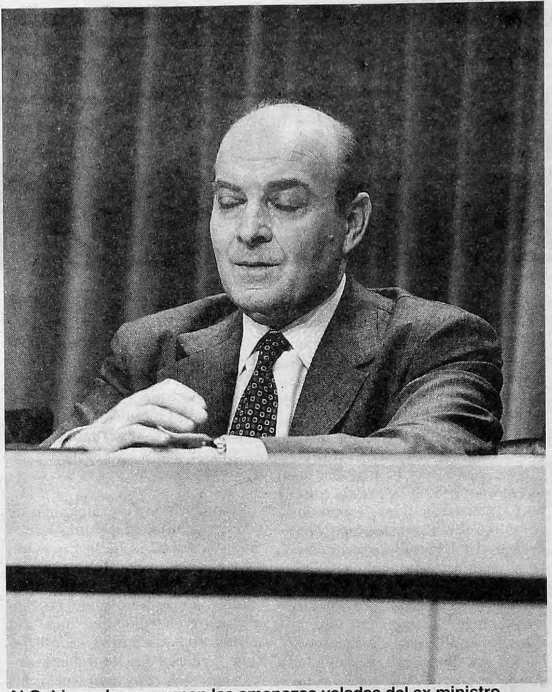
Menem le ordenó a sus ministros que se abstuvieran de responder a las imputaciones que les hace Cavallo y remitieran todas las actuaciones a los Tribunales, pero ayer violó su propia norma. En un almuerzo en el Hotel Ceasar Park, el Presidente aludió al ex ministro, pero sin mencionarlo. Dijo que él deja "que cada uno se exprese como más le convenga, aun cuando las expresiones van en contra de la dignidad, del buen nombre, de la fama de las personas y se trate de expresiones superficiales". Menem no se pudo contener cuando leyó una frase de Cavallo: "Si la economía aguantó un cambio de ministro, puede aguantar un cambio de Presidente".

Aprovechando esa libertad que Menem promociona como si fuera una concesión de su parte, el ex ministro aclaró ayer: "En ningún momento arremetí contra Menem, en ningún momento sugerí que admitía la posibilidad de un cambio adelantado del Presidente, a quien sigo y seguiré respetando".

Según Cavallo, él no ataca al Gobierno. "Ataco a tres personas que, como no se saben defender solas, como no son creíbles, lo único que pueden hacer es pedirle al Presidente que salga a defenderlos a ellos", dijo el ex ministro, en alusión a Corach, Jassán y Alberto Kohan, blancos dilectos de sus ataques.

Pero las aclaraciones de Cavallo no calman los ánimos del Presidente, que aunque quede a salvo de las acusaciones del ex ministro, lo que no siempre sucede, queda siempre a la defensiva, cosa que admiten con bronca en los despachos de la Casa Rosada, donde muchos ven a Menem ante una encrucijada: una manera de salir hacia adelante sería con recambio en el gabinete, pero tampoco quiere tomar esa decisión porque podría aparecer como derrotado.

Alejandro Elías



Al Gobierno le preocupan las amenazas veladas del ex ministro.
"Tengo muchísimo material", dijo, cuando le preguntaron por la servilleta.

¿OTRA QUERELLA CONTRA EL EX MINISTRO DE ECONOMIA?

Franco dice que él no quemó nada

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

El interventor de la Dirección Nacional de Migraciones, Hugo Franco, se sumará a la lista de los funcionarios que querellan a Domingo Cavallo, quien el domingo pasado sostuvo en un reportaje de *Clarín* que "se dice, aunque a mí no me consta, que él destruyó todos los archivos de salidas y entradas de personas al país, que es una información clave para combatir el delito y el terrorismo internacional". La declaración del ex ministro fue ayer desmentida por Franco, aunque en el expediente de una causa que tramita en la Justicia federal figura fotocopia de un memorandum que acreditaría la afirmación de Cavallo. Por medio de su jefe de prensa, el interventor de Migraciones dijo a *Página/12* que "no me consta que ese memorandum exista".

A través de un comunicado con membrete del Ministerio del Interior, Franco le respondió a Cavallo que "lamento y repudio el propósito de vincularme con el accionar del terrorismo internacional, sin perjuicio de dejar a salvo mi derecho de recurrir a la Justicia dada la gravedad de esas falsas imputaciones".

La referencia a la destrucción de documentación en Migraciones, Cavallo la hizo en el contexto de los atentados a la embajada de Israel y a la AMIA: "Los mismos que ahora se rasgan las vestiduras por mis comentarios, son los que se opusieron a la decisión del Presidente de crear un Ministerio de Seguridad, y son los que querían que el señor Hugo Franco, por esa época secretario de Seguridad, siguiera en esa función. Sorprendentemente, tiempo después Franco pasó a Migraciones..."

Tony Valdez

La misma imputación verbal que Cavallo le hizo a Franco el domingo, la hizo en marzo pasado el abogado Luis Berstein con una denuncia que recayó en el juzgado de Gabriel Cavallo. Como prueba de la acusación, se presentaron copias de dos memorandos internos de Migraciones. El primero es del 4 de enero de este año, donde el jefe de división de Control Ingreso y Egreso, Juan José Egan, y cinco empleados que firman como testigos presenciales, dejaron constancia de que Hugo Franco les ordenó verbalmente deshacerse de unos muebles y quemar la documentación que estaba adentro (ver facsímil). En la declaración testimonial que ya hizo en la Justicia, Egan ratificó todo lo escrito.

El segundo memorandum es del 11 de enero, está firmado por el entonces jefe del departamento de Control Migratorio, Roberto Osvaldo Seta, y les informa a las divisiones Infracción, Control de Ingreso y Egreso y Control de Permanencia, que "por orden del señor Interventor, Don Hugo Franco, toda documentación anterior al año 1995 debe ser destruida". Lo mismo que en el facsímil que acompaña esta nota, en la copia del expediente, el número "1995" está manuscrito. Seta fue trasladado a la Secretaría de Población de Aldo Carreras y, aunque también fue citado por el fiscal Gerardo Di Masi, todavía no se presentó.

El interventor de Migraciones se negó a hablar con este diario, pero a través de su jefe de prensa transmitió que "nunca ordenó destruir documentación", y que "a él no le consta la existencia de ese memorandum". Franco fue anteriormente interventor en Somisa y luego subsecretario de Seguridad Interior, cargo del que fue desplazado después de la bomba a la AMIA. Es hombre de confianza del titular de la SIDE, Hugo Anzorreguy, pariente del cardenal Raúl Primatesta y apoderado del arzobispado de Córdoba.

MEMORANDUM 12 /96 DN. D C.I.E.

Producido por: JEFE DIVISION INGRESO Y EGRESO.

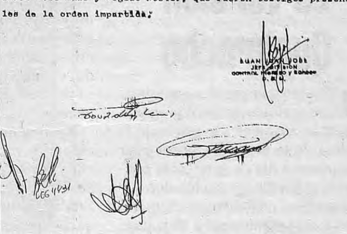
Para información de: DEPARTAMENTO CONTROL.

ASUNTO: Comunicar

BUENOS AIRES 04/1/96

En el día de la fecha, 4 de enero del corriente año dejo constancia de haber recibido del Sr. Interventor de la Dirección Nacional, don Hugo Franco, la orden verbal de deshacerme de los muebles existentes en esta División Ingreso Y Egreso y asimismo llamar al personal del servicio de limpieza y le ordeno llevarse a quemar junto con la documentación y demas elementos, como papeles, etc, que estaban en su interior.

Como constancia de lo antedicho firman al pié los agentes : Biscoglia Claudia, Romano Ricardo, Pegenaute Luis, Gonzales José Luis y Meglio Nestor, que fueron testigos presenciales de la orden impartida.

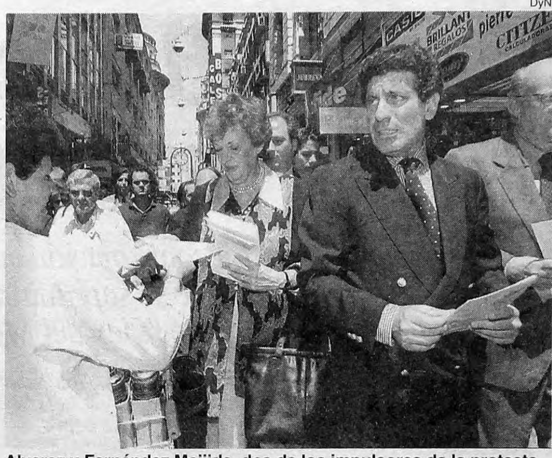


El director de Migraciones, Hugo Franco, desmintió ayer haber destruido los archivos previos a 1995.
Página/12 publica los documentos que figuran en la denuncia que investiga el juez Cavallo.

ABRAZO OPOSITOR A TRIBUNALES

Por una servilleta

Con un abrazo a los tribunales, parte de la oposición le dará expresión política al reclamo de independencia judicial. Un tema que marca la historia del menemismo.



DyN

Alvarez y Fernández Meijide, dos de los impulsores de la protesta.
A diferencia de lo ocurrido durante el apagón, la UCR puso distancia.

Durante el mediodía de hoy, el Palacio de Tribunales tendrá una apariencia atípica: será rodeado por una gran bandera, sostenida por una manifestación que intentará darle expresión política al reclamo por independencia del Poder Judicial que reflejan todas las encuestas. Esa queja fue potenciada en los últimos días por la anécdota, que difundió Domingo Cavallo, según la cual el ministro del Interior Carlos Corach habría escrito en una servilleta los nombres de los jueces que "yo manejo". La protesta fue ideada por la conducción del Frepaso y se sumaron a ella otras fuerzas políticas, como la Nueva Dirigencia de Gustavo Beliz, y sociales, como el MTA, el CTA, la Federación Universitaria Argentina, el gremio de los empleados judiciales, las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo y los Familiares y Amigos de las Víctimas del Atentado a la AMIA.

En la manifestación opositora coexisten, al menos, dos razonamientos. Por un lado, los convocantes tienen la convicción de que, si aumenta la presión social directa sobre los jueces, uno de ellos puede cambiar de actitud e investigar seriamente a un grupo de funcionarios. Sería el comienzo de una catarata de denuncias cruzadas que marcaría la última etapa del gobierno de Menem. Por otro lado, está la especulación política: obtendrá mayor rédito aquel que sepa expresar mejor el hastío social frente a los distintos síntomas de sumisión de la Justicia. Alvarez se adelantó esta vez y, a diferencia de lo sucedido durante el apagón, la UCR decidió no acompañarlo. En realidad, los radicales esta vez están más enfrascados en el debate que rodea el acto que encabezará Raúl Alfonsín el miércoles en Ferro, para conmemorar el decimotercer aniversario del día en que ganó la elección presidencial de 1983.

En compensación, sí participará del abrazo el líder de Nueva Dirigencia, Gustavo Beliz, quien durante el último fin de semana estuvo convocando personalmente al acto en una esquina de Barrio Norte. "Yo lo que veo es que hay alianzas móviles, porque hace seis meses el Frepaso quería quemar a Beliz en la plaza pública y ahora participan de un acto juntos", argumentó su no adhesión el titular del radicalismo porteño, José María García Arecha, desnudando que las diferencias con el partido que propone una alianza electoral para 1997 van más allá de este acto.

El vicepresidente del Comité Nacional de la UCR, Melchor Posse, no fue menos elocuente. "La mesa ejecutiva no trató el tema porque creímos que no era suficientemente importante. A lo que sí le damos importancia es a impulsar desde el Congreso la creación del Consejo de la Magistratura, que es la herramienta que nos permitirá empezar a atacar a la corrupción en general y la falta de independencia de la Justicia en particular".

Sin embargo, en la conferencia de prensa que dieron ayer Carlos "Chacho" Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Juan Pablo Cafiero, entre otros, estuvieron presentes los dirigentes de Franja Morada (la rama universitaria del radicalismo), los dirigentes Rafael Beljanovich y Carlos Más Vélez.

"El abrazo es por el deseo de la gente de una justicia independiente, que trascienda las esferas partidarias", dijo Alvarez en esa conferencia. Y agregó que la protesta, a la que espera de que adhiera la población bonaerense, representará "un apoyo a los jueces y fiscales que, pese a las presiones del Poder Ejecutivo, trabajan por rescatar la poca credibilidad que hoy tiene la Justicia".

Entre las organizaciones que adhieren al acto –que tendrá su correlato en La Plata– figuran, entre otras, los actores Leonor Manso y Gerardo Romano y el cantautor Ignacio Copani.

Río Tercero no gana para sustos

Trabajadores de la Fábrica Militar de Río Tercero ocuparon ayer sus instalaciones ante la posibilidad de que 455 empleados queden cesantes y pasean a la órbita del fondo de reconversión laboral previsto en la segunda reforma del Estado. Después de la medida, miembros de la Asociación Trabajadores del Estado se reunieron con funcionarios del Ejecutivo municipal. Más tarde, Oscar Peralta, del cuerpo de delegados, explicó que "la toma de las instalaciones fue pacífica" y que "no desocuparemos el lugar hasta que se aclare la situación planteada".

Apagón en San Luis

El radicalismo, el Frepaso y distintas entidades intermedias de San Luis convocaron a un apagón para el próximo miércoles 6 de noviembre para reclamar al gobernador Adolfo Rodríguez Saa que no autorice el aumento del 15 por ciento en las tarifas anunciado por la empresa privada de energía eléctrica Edesal S.A. En paralelo a esta protesta, el bloque del Frepaso puntano denunció que el gobernador se beneficiará con el "nuevo tarifazo" porque tiene acciones de la empresa de energía privatizada durante su gestión. La medida de protesta, imaginada a imagen y semejanza de la que hace un mes y medio organizaron la UCR y el Frente en las principales ciudades del país, se realizará entre las 21 y las 21.15.

Por Fidel no, por Lili sí

El Senado de la provincia de Buenos Aires, mediante la aprobación de un proyecto de Comunicación, le solicitó al Poder Ejecutivo bonaerense que "en forma urgente preste ayuda material y humana para socorrer y aliviar las pérdidas sufridas por el pueblo de Cuba damnificado por el paso del huracán Lili". Los senadores también le dijeron al gobernador Eduardo Duhalde que "verían con agrado" que se le comunique "al Poder Ejecutivo nacional la adopción de similares medidas para afianzar los lazos fraternos existentes entre pueblos de Latinoamérica".

Una más para IBM

El juez federal Carlos Liporaci ordenó ayer la realización de una pericia informática para acreditar las "marcadas irregularidades" existentes en las contrataciones realizadas entre la DGI y el consorcio integrado por IBM Argentina y Banelco. Fuentes judiciales aseguraron ayer que el magistrado citará a declarar al ex titular de la DGI Ricardo Cossio, y a los ex directivos de la UTE IBM-Banelco, después de recibir los resultados periciales. La causa que instruye se originó en una denuncia presentada por los diputados Horacio Viqueira, Alfredo Bravo y Carlos "Chacho" Alvarez.

El procurador cumple órdenes, y hasta las escribe

La confirmación automática de Agüero Iturbe se suprimiría por la modificación de la ley del Ministerio Público.



Angel Agüero Iturbe, procurador general de la Nación.

(*Por Horacio Verbitsky*) El senador justicialista Jorge Yoma, autor del proyecto de ley del Ministerio Público que el Senado tratará mañana, estudia la posibilidad de suprimir el artículo 69 por el cual el actual Procurador General de la Nación, Angel Nicolás Agüero Iturbe, sería confirmado automáticamente en su cargo, dijeron fuentes seguras. Aunque el artículo 120 de la Constitución de Olivos dice que el Ministerio Público es un órgano independiente, Agüero Iturbe ha dejado constancia escrita de su subordinación al jefe del Poder Ejecutivo. El 10 de octubre, por la resolución 73/96 designó al fiscal de la Cámara de Casación, Raúl Plee, para coordinar la actividad del Ministerio Público en todas las investigaciones sobre la denominada Aduana Paralela. Los considerandos afirman que "el suscripto" lo dispuso a requerimiento del "señor Presidente de la Nación, doctor Carlos Saúl Menem".

El proyecto de ley elaborado por Yoma establece que tanto el Procurador General como el Defensor General de la Nación deberán contar con acuerdo de una mayoría especial de los dos tercios de los miembros presentes del Senado, pero el artículo objetado implica la confirmación de Agüero Iturbe sin ese requisito. La ley fue consensuada con los legisladores de la Unión Cívica Radical y del Frepaso, aunque dictámenes en disidencia de los senadores Horacio Usandizaga y Gracielа Fernández Meijide objetan precisamente la confirmación automática del actual Procurador General. Yoma entiende que aun suprimiendo el artículo 69 Agüero Iturbe gozaría de estabilidad por haberse cumplido con los procedimientos vigentes en el momento de su designación, en agosto de 1994. Sin embargo, el Senador considera la eliminación del polémico artículo "como un acto de reconocimiento a la demanda social de transparencia". Otro gesto político ulterior sería que el presidente Carlos Menem enviara los pliegos de Agüero Iturbe y del Defensor General Nicolás Becerra, para que el Senado decidiera. El partido del gobierno difícilmente conseguiría los dos tercios necesarios. Esto obligaría a una negociación en la cual el Poder Ejecutivo podría terminar designando a otro Procurador menos cuestionado que Agüero. Por eso el segundo gesto es posible, pero improbable. Además, el gobierno nacional sostiene que la estabilidad del actual Procurador fue negociada con la UCR como parte de la reforma constitucional. "De nuestro lado había una propuesta ultramontana de postergar cinco años la entrada en vigencia de la cláusula constitucional que garantiza la independencia del Ministerio Público. Pero esa cláusula transitoria fue retirada a cambio de un acuerdo, por el cual no se discutía la estabilidad de Agüero, que fue designado pocos días antes de la promulgación de la Constitución", dijo uno de los principales actores oficiales en la materia.

El proyecto de Yoma reemplazó a uno anterior del ex ministro de Justicia Rodolfo Barra, que permitía el traslado de cualquier fiscal a cualquier lugar del país y el dictado de instrucciones generales pero también particulares, escritas y también verbales, por parte del Procurador. El actual, en cambio, sólo admite instrucciones generales y los traslados requieren el consentimiento del interesado. La oposición sostiene que estas mejoras no compensan la confirmación sin acuerdo de Agüero, quien ayer negó en un comunicado que hubiera empleado dinero de la DEA en la refacción de su despacho en la Procuración y que no se hubieran depositado en la DGI los aportes retenidos al personal del organismo. Añadió que los fondos aportados por la DEA "fueron utilizados para la adquisición de equipos de computación que fueron provistos a las distintas fiscalías de frontera y del país". Ni la DEA ni la DGI formularon comentario alguno acerca de la información publicada el domingo aquí.

Durante un reportaje con Nelson Castro, el Procurador también dijo que su resolución cerrando la investigación por las denuncias del exministro de Economía Domingo Cavallo estaba respaldada por el dictamen unánime de una comisión de cinco fiscales que estudió el caso. Pero el propio texto invocado lo desmiente. Mientras el Procurador ordenó archivar la investigación, ya que "no se ha ido más allá de hipótesis y conjeturas" y "en ningún caso se han obtenido elementos probatorios", la comisión de fiscales dijo que muchos de los hechos que denunció el ex ministro "han obtenido corroboración" y recomendó informar "a cada tribunal de las circunstancias comunes que presentan los hechos investigados". Agüero admitió durante la conferencia de prensa en la que presentó aquel dictamen haber sido apoderado de una de las empresas de Alfredo Yabrán. Ayer reconoció la designación de sobrinas y amigos en diversos cargos de la Procuración y explicó que eso no era ilegal. A la lista incompleta de designaciones realizadas por Agüero para engrosar la hiperinflada estructura burocrática de la Procuración deben sumarse, por orden alfabético, los nombres que siguen: Salvador Alvarez Potuel, María Laura Arrigo, Julián Antonio Caro, Matías Castognetto, Ernesto Del Rosso, Soledad Estrada Bazán, Mirta Elizabeth Garay, Leila Lorena Giani, Sergio Giocondo, Rodrigo González Mamondez, Fernando Marcos Haman, Paula Andrea Lovergota, Mónica Gladys Lucero, Pablo Javier Martínez, Sandra Mónica Martínez, María Elis Montes Seewald, Cristian Leonardo Mosalin, Gabriela Pérez, Anselmo Rojas Selles, Andrea Nadia Salim, Cristian Javier Siracuso, Severo Strafezzo, Amparo Tagliafico, Dolores Torregroso Lastra. Torregroso Lastra es el apellido del abogado que litigaba en los juicios amañados contra Ferrocarriles Argentinos, por los cuales fue destituido, extraditado y encarcelado el ex juez civil Alberto Oscar Nicosia. Durante el debate parlamentario de ese juicio político, en 1992, el entones diputado liberal Francisco De Durañona y Vedia sostuvo que "la corrupción no es de la justicia argentina sino de la clase política, que desde hace muchos años ha desmantelado el Poder Judicial, que ha hecho designaciones en la Justicia pagando favores políticos, que pretende someterla a sus propios arbitrios".



por James Neilson

La historia se repite

Apenas quince años atrás, los que protestaban contra el terrorismo de Estado eran acusados de militar en una "campaña antiargentina" que perjudicaba la economía, de formular denuncias irresponsables que no podían probar ante la Justicia y que por lo tanto tendrían que ser calumnias políticamente motivadas.

Los militares no eran los únicos que hablaban así. En público por lo menos, los próceres del establishment económico, obsesionados como siempre por la marcha de los negocios y congénitamente incapaces de ver más allá de sus narices, repetían el mismo discurso, aunque en privado algunos solían dar a entender que ellos también se sentían perturbados por "los excesos" que se cometían a diario. Con todo, buenos patriotas, cara al resto del mundo se solidarizaban con "la verdad argentina", cerrando filas en torno del régimen como es de suponer, la esperanza de que andando el tiempo el interés por los derechos humanos resultara ser una moda que terminaría esfumándose sin dejar rastro.

Algo bastante similar está sucediendo ahora. Mientras que se intensifica la convicción de que el país está hundiéndose en un mar de corrupción y que la Justicia sirve más para proteger a los poderosos que para desbaratar "las mafias", los mismos personajes que antes de fines de 1983, en nombre del "realismo", minimizaban los crímenes de la dictadura están insistiendo en que la corrupción no es tan mala como algunos dicen y que la seguridad jurídica es una realidad. Pareciera que su propia experiencia no les ha enseñado nada: de lo contrario, comprenderían que, incluso si la mayoría se resignara a convivir con la corrupción, a la economía no le convendría que el país se alejase de las cada vez más severas normas internacionales.

Los empresarios son conservadores naturales. Si los derechos humanos no les interesaban en los años setenta era porque, además de creerse personalmente a salvo, tomaban las campañas internacionales que cobraban fuerza por productos de una efímera manía progresista que pronto dejaría de molestarlos. Por razones idénticas, quieren convencerse de que las denuncias por corrupción no son más que un fenómeno mediático pasajero que Domingo Cavallo está intentando aprovechar.

Una vez más, se han equivocado. Mal que les pese, en los próximos años este tema dominará la política tanto nacional como internacional, las presiones externas e internas aumentarán y los países calificados de corruptos pagarán un precio abultado por no haber sabido adaptarse a tiempo a esta nueva exigencia de la globalización.

Historias de amores, traiciones y jarrones

Samantha y Julieta denunciaron cómo la policía habría montado las pruebas contra Tarantini y Coppola.

La cadena de la felicidad

(Por G. M.) La cadena de traiciones de la que, según sus propias declaraciones, participaron Samantha Farjat y Julieta Lavalle tiene otros protagonistas que ya fueron mencionados durante el desarrollo público de la causa judicial y otros desconocidos. Fuentes muy seguras reconstruyeron cómo fue esa sucesión:

1) Una mujer de nombre Natasha, que era vista con frecuencia parando con los policías del grupo de "elite" en el Hotel Arenales de Capital, fue quien les dio la información para que cayera Tarantini, en el verano, en la investigación de Bernasconi sobre éxtasis.

2) Tarantini fue quien dio información para que la policía detuviera a Samantha y Yayo Cozza.

3) Samantha, bajo la amenaza de que su situación judicial empeoraría y también la de Cozza, colabora en la caída de Coppola.

Natasha y una brasilera de nombre Vivi, que también paraba con los policías, serían las otras dos testigos con identidad reservada en el expediente contra Coppola.

Pez grande y pez chico

Indignado por la tapa de la revista *Noticias*, que lo involucra en forma indirecta con el narcotráfico, el ex senador José Octavio Bordón advirtió que "no se confundan, no solamente soy honesto, tengo pelotas para enfrentar a estos cobardes que quieren destruir el futuro de nuestros hijos". Al salir del Comité Nacional de la UCR, donde se entrevistó con Rodolfo Terragno, Bordón consideró que esa información es "una estrategia de las mafias para ocultar al pez gordo" y anunció que hoy brindará una conferencia de prensa para aportar precisiones sobre la corrupción. El dirigente de PAIS dijo que la nota que lo vinculó "visualmente" entre supuestos personajes del narcotráfico "es un caso típico de la teoría del pez gordo que se ha analizado en países como Colombia: cuando las mafias, especialmente, en el campo del narcotráfico, se sienten rodeadas y atacadas, hacen siempre dos cosas: la primera, lanzan un pez chico, en este caso podría ser el señor Coppola, e inmediatamente después generan duda y desconfianza sobre dirigentes políticos, periodistas, empresarios, para ver si de estas dos maneras pueden ocultar al pez gordo y salvar la situación". Terragno y el gobernador de Mendoza, Arturo Lafalla, se comunicaron con Bordón para manifestarle su solidaridad.

(Por Graciela Mochkofsky) **Dos testigos de la causa contra Guillermo Coppola denunciaron ahora que el empresario fue víctima de una trampa montada por la policía y que fue una tercer testigo quien colocó la cocaína en su departamento. La policía, aseguró una de ellas, la obligó bajo amenazas a declarar como testigo de identidad reservada. Este es sólo otro episodio en la historia de traiciones y venganzas que motorizaron la causa desde su comienzo.**

La prisión preventiva a Héctor "Yayo" Cozza y un oportuno impulso de Mariano Cúneo Libarona, el abogado de Coppola, que desde el comienzo basó su estrategia en demostrar que la cocaína no pertenecía al empresario canoso, se conjugaron en la creación de este nuevo capítulo.

Motivos de una denuncia.

La defensa de Coppola presentó el martes pasado una denuncia en un juzgado de Capital Federal, que constaba de una sola cinta grabada: las voces de Samantha Farjat y Julieta Lavalle relataban detalles de la causa vista desde una favorecida posición: detrás de los escenarios.

Farjat es la mujer del detenido Cozza y había caído, junto a él, en un operativo policial en el verano con quince pastillas de éxtasis encima. Lavalle había participado de dos sucesos claves: la detención del "Conejo" Tarantini y la última fiesta en el departamento de Coppola, en la que se basó la defensa del manager de Maradona: Cúneo Libarona intentó demostrar que muchas personas pudieron dejar la cocaína en el lugar en que fue encontrada, especialmente Denegri y Julieta.

Denegri se enteró el jueves de que la denuncia la involucraba y, según dijeron fuentes del juzgado federal de Dolores, contradenunció en ese tribunal diciendo que la acusaban de plantar evidencia, y negó la veracidad de la versión.

La denuncia de Farjat y Lavalle, de ser probada, incluye la comisión de varios delitos. Para empezar, contaron que colaboraron con los policías que detuvieron a Tarantini y Natalia Denegri. Estos dos mantenían una relación sentimental, fueron arrestados con varios gramos de cocaína en su poder y procesados por tenencia para consumo.

El grupo "elite" de cinco policías adscriptos al juzgado de Dolores, dijeron, introdujo la droga en el departamento de Denegri. Pusieron cocaína en los bolsillos del ex futbolista. Tarantini lloraba y tuvo una crisis nerviosa que quedó registrada en el acta de allanamiento.

Cuando la policía detuvo a Cozza, días antes y en otro lugar, le robó "efectos personales", entre ellos ropa y el movicom que hasta anoche utilizaba uno de los policías de elite, denunciaron. La defensa de Coppola comprobó que el movicom estaba en uso en el área de Chivilcoy.

El objetivo final de los policías, agregaron las voces en el cassette, era la detención de Guillermo Coppola.

Buenas muchachas.

Pero la denuncia en el juzgado de Capital no avanzaba, y el fin de semana los policías Antonio "Tony" Gerace, Daniel Diamante y Carlos Gómez, los "elite" del juez Hernán Bernasconi, llevaron a Samantha y Julieta a Dolores. El periodista Pablo Pla, de América TV, contó anoche al aire que vio a Samantha con los policías, escuchó gritos en la habitación en que se encerró la mujer con estos policías, y presenció una conversación telefónica en la que Samantha gritaba que no habían cumplido su parte del trato porque no habían liberado a Yayo Cozza (ver recuadro).

El domingo a la noche, Julieta y Samantha se encontraron con Cúneo Libarona en el bar Tabac, de Avenida Libertador y Coronel Díaz. Allí se resolvió que declararían ante un juez, para tener garantías. Pero debía ser esa misma noche. Después de varios intentos con otros jueces, se convino que testificaran en el juzgado federal de San Isidro. El juez Roberto Marquevich y sus secretarios abrieron el tribunal a la 1.30 de la madrugada para escuchar a Julieta y Samantha, que habían manejado hasta allí en el auto de la segunda, seguidas por los abogados.

Las chicas hablaron hasta las 8.30. Contaron cómo los policías en cuestión las habían "enfiestado". Samantha incluso contó, para asombro del juez Marquevich, que una vez fue a la casa del juez Hernán Bernasconi a desayunar y que él le dijo que tenía que colaborar con el procedimiento contra Tarantini; también dijo que la felicitó cuando el operativo estaba terminado.

Samantha contó también que declaró como testigo encubierta en la causa -su testimonio está en las fojas 237 y 238- por presión de los policías, que la amenazaron con dejarla "pegada" por la causa por drogas por la que cayó en el verano y le prometieron la libertad de su marido a cambio de la cooperación.

TELAM

La cocaína en el jarrón, la mayor evidencia de Bernasconi, tambalea.

Julieta dice que la trajo Natalia, tapada con un osito de peluche.



Samantha dice que negoció para conseguir la libertad de Yayo Cossa

La declaración de Julieta agregó otro dato: contó que estuvo con Natalia Denegri en la última fiesta en lo de Coppola; que se quedó a dormir y a la mañana siguiente se fue con Denegri al departamento de ésta. Allí Denegri se puso una campera, aunque hacía calor, buscó un sobre de papel madera y en el camino de vuelta al departamento de Coppola compró un osito. Una vez en el piso de Libertador, le dijo a Julieta que esperara en la cocina, al rato volvió y se fueron. Julieta cree que ahí fue cuando Denegri dejó los 406 gramos de cocaína en el jarrón en que fue secuestrado una semana después por el grupo elite de Bernasconi.

Marquevich, por un tema de jurisdicción, devolvió las denuncias al juzgado de Capital, el mismo que el martes recibió los cassettes, pero la jueza se declaró incompetente y de allí fueron a la Cámara de Apelaciones, que deberá decidir quién las investiga.

Postales desde Dolores

• **Maradona.** Diego Armando Maradona declarará hoy ante el juez federal Gustavo Literas de acuerdo con el exhorto que libró Hernán Bernasconi. Maradona no viajó a Miami, tal cual tenía previsto, junto a su cuñado, el Morsa. Desde que comenzó el proceso, con el allanamiento en el departamento de Coppola, Maradona sólo habló a través de dos comunicados. El primero, difundido por los abogados de su manager, en el que advertía que denunciaría a los "oscuros intereses "que se encontraban detrás de la causa. El segundo, redactado por su abogado Daniel Bolotchnicof, poniéndose a disposición de la Justicia.

• **Tarantini.** Natalia Denegri, la novia de Alberto Tarantini, le pidió al secretario de Prevención de las Adicciones Juan Yaría que la internara junto al "Conejo". Denegri estuvo reunida con Yaría por una hora y media, durante la cual le explicó que "los une un gran afecto y quieren estar juntos", de acuerdo con la versión de Fernando López Mestre, abogado de Denegri. Yaría sostuvo que se había sorprendido, porque "es una chica muy inteligente, que quiere salir adelante, porque se está replanteando por qué entró en este mundo de la nocturnidad y de la droga, por lo que va a salir adelante, es muy recuperable".

• **Bernasconi.** "Son obviamente una estrategia de Coppola", dijo el juez de Dolores frente a las denuncias efectuadas por Samantha Farjat y Julieta Lavalle. Para Bernasconi, "procesalmente no hay variantes, esto es una estrategia de la defensa. Lo que sí debemos hacer es investigar los hechos que allí se señalan". El juez admitió que la prisión preventiva que dictó la semana pasada "puede cambiar en el curso del proceso, pero yo no voy a adelantar eso ahora porque la resolución está bien fundada. Está fundamentada no sólo en un par de declaraciones testimoniales sino en las escuchas telefónicas y en el secuestro de estupefacientes".

DEL 29/10 AL 10/11/96

CUMPLEAÑO$ CARREFOUR



Salmón rosado por kg



Pack por 2 aperitivos por 950 cm³ "Cinzano Rosso" + 1 aperitivo por 950 cm³ "Cinzano Bianco" gratis



Bateria 12 x 65 amp. Mod. SD11 sin mantenimiento "Clorex"



TV Color 20"/181 canales CATV/tri./indic. de func. en pant./apag. prog. "Firstline"

Gaseosa en lata por 354 cm³ "Pepsi"	$ 0^{40}
Aceite mezcla por 3000 cm³ "Valdivia"	$ 2^{99}
Cerveza en lata por 354 cm³ "Brahma" lleve 6 pague 5	$ 2^{55}
Duraznos en mitades comunes por 850 g "Beter"	$ 1^{15}
Rebozador por 1 kg "Preferido" + arroz por 500 g "Máximo" gratis	$ 1^{99}
Cacao por 1 kg "Nesquik"	$ 2^{89}
Jabón en polvo baja espuma por 800 g "Granby"	$ 1^{99}
Lavandina fresca por 2 l "Ayudín" + esponja de baño "Mortimer" gratis	$ 0^{99}
Desodorante antitranspirante p/hombres en aerosol por 155 g "Rexona"	$ 2^{29}
Jugo por 1 l "Tropicana" lleve 3 pague 2	$ 5^{56}
Huevos blancos por docena	$ 1^{39}
Queso Por Salut por kg	$ 4^{90}
Lomito ahumado por kg	$ 7^{90}
Vacío por kg	$ 2^{75}
Naranja para jugo por kg	$ 0^{39}
Rosca vienesa por 450 g "Elaboración Propia"	$ 2^{99}
Jardinero de gabardina t. 6/36 meses "Jean Vac"	$ 14^{50}
Remera para dama m/corta algodón liso t. 1/4 "Tex"	$ 7^{50}

Chomba para hombre algodón piqué t. 1/4 "Tex"	$ 19^{90}
Lámpara bajo consumo plet 15 w "Philips"	$ 21^{00}
Alfombra mod. Duffy "Carrefour"	$ 19^{90}
Cortina de baño artesanal con puntillas + 12 ganchos	$ 29^{90}
Libro en audio 'La Novena Revelación' "Editorial Atlántida"	$ 17^{90}
Películas largometraje títulos varios "AVH" c/u	$ 15^{20}
Pista para dos autos con lanzador 'Hot Wheels' "Mattel"	$ 33^{00}
Volante p/juegos de PC con pedales y caja de cambio "Thustmaster"	$ 119
Impresora Mod. 200 C/chorro a tinta/calidad de imp. fotográfica/720 x 720 DPI "Epson"	$ 279
TV 21"/181 canales/c. remoto/trinorma/indic. de func. en pantalla/tubo Trinitron "Sony"	$ 469
PC 586 mult./133 MHZ/16 Mb. RAM/Hd 1.2 GB mon. color 14"/CD 8X/1 mes gratis de Internet "Century"	$ 1.594
Minicomponente Mod. XP 250 C/2 cass./AM-FM dig. 3 CD/c. rem./pot. 500 w PMPO "Pioneer"	$ 434
TV 14" Mod. 8518/trinorma/c. remoto/indic. de func. en pantalla/apagado prog. "Philips"	$ 324
Radiograbador Mod. 935/doble cassetera/radio AM-FM/ampl. de bajos/tensión dual "Firstline"	$ 29^{90}
Radiograbador Mod. 955/1 cassetera/radio AM-FM ampl. de bajos/tensión dual "Firstline"	$ 75^{00}
Juguera Mod. 2823/capac. 650 cm³/jarra vertedora/guardacable/potencia 230 w "Philips"	$ 55^{00}
Plancha Mod. G 800/reg. de temp./base de acero inox./indic de nivel de agua "Firstline"	$ 19^{90}
Licuadora Mod. 2855/5 vel./1,5 l/jarra vert. tapa con traba de seg./pot. 350 w "Philips"	$ 48^{00}

SAVAGLIO TBWA

Formas de pago. ACEPTAMOS CHEQUES














SAN ISIDRO - VICENTE LOPEZ - SAN LORENZO - VELEZ SARSFIELD - SALGUERO - QUILMES
LA PLATA - MORON - SAN MIGUEL - SAN JUSTO - SAN MARTIN - MONTE GRANDE

Deutz dejó de ser argentina

El pase de manos de empresas argentinas a extranjeros continúa a ritmo acelerado. La corporación estadounidense Agco anunció ayer desde su casa central en Georgia que comprará la fábrica de tractores Deutz Argentina. Entre las líneas de equipamiento de Agco se incluyen las empresas de maquinaria vial y agrícola Allis, Massey Ferguson y White. Con la adquisición de Deutz, Agco se posicionará como la empresa dominante en América latina en el abastecimiento de equipos para la agricultura. Deutz es el mayor fabricante de equipamiento para el agro, motores y tractores del país, con un promedio anual en ventas de 130 millones de dólares.

La deuda de nunca acabar

La deuda externa de los países en desarrollo se incrementó en 120 mil millones de dólares durante 1995, lo que representa un aumento de 7,4 por ciento respecto del año anterior, de acuerdo con un informe de las Naciones Unidas. A diciembre último, la deuda totalizaba la friolera de 1,7 *b*illones de dólares, 81 por ciento más que la contabilizada diez años antes. Respecto de América latina, el estudio de la ONU destacó que la deuda externa total pasó de 410 mil millones de dólares en 1985 a 606.700 millones en 1995. También creció en la región la cantidad de atrasos en los pagos de intereses y amortizaciones de capital que sumaban, a fines del año pasado, 29.500 millones de dólares.

El debate por teléfono

La Secretaría de Comunicaciones convocó para pasado mañana a las 9 en el salón de actos del Correo Central a debatir el proyecto de reglamento general de servicio básico telefónico. Entre las proposiciones que se discutirán, se destaca la propuesta para que las telefónicas devuelvan dinero o pulsos en caso de interrupciones del servicio por más de tres días, y la iniciativa para que repartan obligatoriamente las guías de todas las subzonas de la Capital.

El gobierno de Malvinas dejó afuera a YPF y British Gas

El consorcio entre YPF y British Gas no se adjudicó ninguna de las siete zonas de exploración que licitó el gobierno de las islas. La petrolera argentina, la Cancillería local y los británicos negaron razones políticas.

La sociedad conformada por YPF y British Gas fue la única que resultó rechazada en la licitación para explorar áreas petroleras situadas al norte de las islas Malvinas. El propio presidente de la petrolera argentina, Nells León, fuentes de la Cancillería local y hasta el gobierno del archipiélago que organizó el concurso descartaron que tal marginación respondiera a razones políticas. En un comunicado, el Palacio San Martín aclaró ayer que esta convocatoria se deriva del "control de hecho" que ejercen las autoridades malvinenses sobre la zona, potestad que Argentina aún no reconoce de derecho, aunque avaló la licitación internacional.

Esta fue la primera de una serie de licitaciones previstas por el gobierno de las islas, en el marco de un convenio suscripto con autoridades argentinas para favorecer la explotación de áreas aledañas al territorio en conflicto. En este caso se adjudicaron siete tramos situados al norte a trece compañías de diferentes nacionalidades, entre las que figuran la anglo-holandesa Shell, incluida su filial local, y la italiana Agip.

Según los responsables del concurso, el rechazo de la oferta que formuló YPF con British se debió a que la misma no reunía las condiciones requeridas para obtener la buscada autorización. El jefe del ejecutivo del gobierno de las Malvinas y secretario del equipo de administración del petróleo, Andrew Gurr, explicó el fracaso "en parte, porque limitaron su interés a los dos tramos más exitosos", aquellos que los geólogos identificaron con más posibilidades de contener gas y petróleo.

El gobernador isleño, Richard Ralph, formuló declaraciones en sentido similar, al asegurar que "no se aplicó ningún criterio político" al rechazar la propuesta, "sólo que ésta no reunió los requerimientos necesarios. Hubo una tremenda competencia y nosotros estábamos listos para recibir la participación comercial de la Argentina". El fracaso, según un informe de la agencia Mercopress, fue una gran sorpresa para los isleños, quienes descontaban que el dúo estaría entre las firmas seleccionadas.

León interpretó que se trató sólo de "una cuestión de mercado", que "de ninguna manera constituye un acto discriminatorio para la Argentina", y aseguró que la petrolera nacional se presentará en las próximas licitaciones, que abarcarán las denominadas "zonas de cooperación" entre Argentina y Gran Bretaña. Fuentes de la Cancillería también descartaron a la agencia noticiosa Reuter que la decisión de marginar a YPF estuviera inspirada en razones de índole política. "La oferta fracasó porque no fue todo lo buena que se esperaba", añadió el funcionario local.

Por la emisión de estas licencias, el gobierno isleño obtendría un ingreso cercano a los 380 mil dólares anuales, ya que las compañías seleccionadas para hacer la exploración deberán tributar 30 dólares por cada uno de los 12.800 kilómetros cuadrados adjudicados. Argentina, en tanto, también percibirá un canon, cuyo valor surgirá de un proyecto de ley que estudia el Congreso.

LA BOLSA ESTRENO NUEVO HORARIO

Más tiempo para tan poco

Tony Valdez



En el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento, desde ayer, se opera hasta las seis de la tarde.

Los negocios en el recinto inauguraron ayer el nuevo horario de operaciones que se extiende hasta las 18. Pero esa medida, que fue impulsada por la Bolsa de Comercio para cerrar las actividades simultáneamente con Wall Street, no amplió la cantidad de transacciones ni mejoró el clima en la rueda. El saldo fue tan pobre como el de las últimas jornadas: los negocios sumaron apenas 10,7 millones de pesos; y con un balance de 25 alzas, 9 bajas y 23 empresas sin cambio, el índice de acciones líderes MerVal subió medio punto.

Los corredores locales definen cada vez menos el ritmo de la actividad en el recinto. En los últimos años, a medida que las principales compañías empezaron a cotizar también sus papeles en el mercado neoyorquino, los negocios en la plaza argentina fueron perdiendo importancia. Por un lado, la tendencia de la rueda está determinada antes de que empiecen las operaciones por las aperturas de los ADR (certificados de acciones) argentinos en Wall Street. Además, influye cada vez más la presencia de los *brokers* del exterior. En un intento por igualar –al menos en el tema horario– a los financistas locales con los extranjeros, las autoridades bursátiles ampliaron hasta las 18 la rueda que comienza a las 12.

A principios de abril, la Bolsa había dado un paso en ese sentido, al extender el cierre de las 16 a las 17. Pero en la hora posterior los inversores seguían operando vía Nueva York. Esta globalización del mundo bursátil no es recibido con agrado por los agentes tradicionales, que están perdiendo aceleradamente lo que hasta hace unos años era su exclusivo ámbito de negocios. Además de que los papeles más importantes también cotizan en Wall Street (la excepción es Pérez Companc), y que el grueso de las transacciones la concentran los *brokers*, a partir del mes próximo tendrán como competidor en el propio recinto de 25 de Mayo y Sarmiento al banco de inversión más fuerte del mundo, Merrill Lynch.

En la jornada de ayer, la Bolsa argentina se despegó del resto de los mercados de la región, que terminaron con resultado negativo. El Dow Jones –índice de acciones industriales de Wall Street– también cerró con pérdidas. En tanto, la tasa de los bonos del Tesoro estadounidense a treinta años subió de 6,82 a 6,84 por ciento anual. Pese a ello, los Bocon previsionales subieron en las dos series en ambas versiones –pesos y dólar–, hasta el 1,2 por ciento, mientras que el Brady FRB cerró a 82,25 dólares. Entre las acciones líderes, sobresalió Siderca, que subió 3,4 por ciento. En la otra punta se ubicó Sevel, con una caída de 2,4 puntos.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia Comercial Nº 1 a cargo del doctor Juan José Dieuzeide, Secretaría Nº 1, sito en Diag. R. S. Peña 1211, 5º piso de Capital Federal, en autos caratulados "BANCO CREDICOOP COOPERATIVO LIMITADO C/BLACHOWICZ ROBERTO DANIEL S/EJECUTIVO", cita de conformidad con lo dispuesto por el art. 146 del Código Procesal, al demandado ROBERTO DANIEL BLACHOWICZ, para que dentro de cinco días comparezca a estar a derecho y constituir domicilio, bajo apercibimiento de nombrar defensor oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 30 de setiembre de 1996. Paula María Hualde, secretaria.

EDICTO. El Juzgado de Primera Instancia en lo Civil Nº 41, Secretaría Unica a mi cargo de la Capital Federal, sito en calle Uruguay 714 piso 1º de Capital Federal, cita por diez días a FEDERICO EDUARDO ZANDER para que comparezca a estar a derecho y conteste la demanda entablada por Irma B. Tremonti de Peñaloza, caratulado "TREMONTI DE PEÑALOZA, Irma B. c/ZANDER, Federico E. s/cobro de sumas de dinero sumario", bajo apercibimiento de designársele defensor de ausentes. El presente publíquese por dos días. Buenos Aires, setiembre, 23 de 1996. José Antonio Charlin, secretario.

CLAUDIO EHRENFELD

1976 - 29 de octubre - 1996

A veinte años de tu desaparición siempre te recordamos.

Tu hijo, tu mujer, tus padres, tus hermanas y tus amigos

Una de las empresas investigadas es Hangar Uno.

En la lista también están Tecnocopter, Cielo, Montenegro y Flight Time.





El juez federal Roberto Marquevich realizó 61 procedimientos en los aeródromos de Don Torcuato y San Fernando, y en oficinas céntricas. Se investiga por evasión a las empresas de helicópteros y a dueños de aeronaves.

INVESTIGAN EMPRESAS DE HELICOPTEROS

Impuestos que se volaron

(*Por Raúl Dellatorre*) **Volar en helicóptero es una propuesta para audaces, según la publicidad de quienes ofrecen el servicio de alquiler o la venta de aparatos. Pero en algunos casos, la audacia consistía también en evadir obligaciones fiscales, de acuerdo con la sospecha compartida por la DGI y el juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich. El magistrado realizó ayer 61 procedimientos en un operativo que abarcó las instalaciones de los aeródromos de Don Torcuato y San Fernando, en el Gran Buenos Aires, y una veintena de oficinas en pleno centro porteño. En dichos procedimientos se secuestró voluminosa documentación, que denunciaría una importante evasión fiscal e irregularidades en la matriculación de aeronaves.**

La presunta defraudación habría sido cometida por empresas comercializadoras de helicópteros (venta y alquiler) y repuestos, de transporte y de capacitación (escuelas de vuelo). Entre las allanadas figura Hangar Uno, empresa pionera del rubro, que fue la más activa lobbista ante altos estratos oficiales para obtener la liberación de los cielos porteños para el vuelo de helicópteros privados. Los procedimientos judiciales también alcanzaron a la firma Aircom, que tiene a su cargo la explotación de las instalaciones del aeródromo de Don Torcuato.

Hangar Uno, cuyo titular es Guillermo Tufró, entrena de 120 a 180 alumnos al año, con un arancel de casi 10 mil dólares por curso. En declaraciones periodísticas, el empresario había admitido que "uno de cada tres alumnos egresados compra su propio helicóptero". Hangar Uno tiene la representación en el país de la marca Robinson, cuyos precios oscilan entre los 110 mil y los 275 mil dólares.

Otras firmas con asiento en dicha localidad que ayer fueron allanadas son Tecnocopter (alquiler de aeronaves), Cielo SA, Montenegro, Aerovida SA (servicio de ambulancias aéreas), Telicenter (fotografía aérea), Aeropistas Escobar, Flight Time, Aerobaires, Aerodot, Fénix Aviación y Aviaser. El operativo, en su primer día, consistió en el secuestro de documentación para comprobar el cumplimiento fiscal sobre las actividades comerciales desarrolladas y en un relevamiento para inventariar 150 aeronaves estacionadas en los dos aeródromos citados. Una fuente del juzgado no descartó que en un próximo operativo se proceda al secuestro de materiales y máquinas de vuelo. Desmintió, por otra parte, que el operativo estuviera vinculado con una investigación por drogas.

En la Capital, fueron allanadas oficinas en Corrientes 1386, 25 de Mayo 489, Lavalle 482 y 1783, y Tucumán 1655. De acuerdo con la versión judicial, varias de las aeronaves halladas no contaban con la matriculación correspondiente, lo que llevaría a sospechar de la existencia de evasión en Bienes Personales de sus propietarios. En el caso de las empresas de servicios aeronáuticos, se presume evasión en IVA y Ganancias por actividades no facturadas o adquisición irregular de materiales. Por lo menos, 40 titulares de helicópteros estarían siendo investigados por su situación patrimonial. También se investiga el uso de máquinas y materiales por encima de la cantidad de horas autorizadas, violando normas de seguridad.

Clausuran 27 frigoríficos

La Secretaría de Agricultura, Pesca y Alimentación informó ayer la cancelación de 28 matrículas de matarifes, frigoríficos y consignatarios, como parte del proceso de fiscalización en el mercado de ganado y carnes. Las maniobras que detectó consistían en "la constitución de sociedades fantasma e insolventes, que se quedan con el IVA correspondiente a la venta del producto". La repartición, a cargo de Felipe Solá, busca combatir una práctica difundida en el comercio de carnes. En muchos casos, estas empresas no figuraban siquiera inscriptas en la DGI, o el domicilio de sus titulares era inexistente. En la lista figuran: Mecofri, Cabaña 20 de Junio, Estancias Criollas, Short Angus, Ganadera del Oeste, Rosber, Vacunos del Plata, Mevior, Carniceros Norberto de la Riestra, Carbet, Frisur, Stancia, Disent, Darvis, Gancuer, Faecarnes, Productora Argentina de Carnes, Groce, Abambae, Ivacar, Standard Corporation, Don Vico, Vancasur, Carpam, Meat Land, Brandal y Campos y Ganados. La evasión fiscal en todo el negocio de las carnes se estima en 700 millones de dólares.



Roberto Marquevich, juez de San Isidro.

Menem se corrigió

El presidente Carlos Menem emprendió ayer una nueva ofensiva contra la evasión, al calificar esa práctica como "pan para un día y hambre para el día siguiente". Señaló que "éste es un mensaje para los delincuentes que piensan que evadiendo pueden obtener algún tipo de rédito". Menem, al hablar en un acto de entrega de becas universitarias, recalculó sus estimaciones sobre el nivel de evasión, que en varias oportunidades anteriores había establecido en 10 mil millones de pesos al año. Ayer refirió que "en el IVA, nada más, hay una evasión de más de 12 mil millones, y la total supera los 20 mil millones". El Presidente manifestó que "nos rasgamos las vestiduras por el déficit fiscal, que alcanza tan sólo a seis mil millones, y no es una cifra descomunal, si tenemos en cuenta esta evasión". El nivel de defraudación al fisco informado ayer por Menem está más en línea con las previsiones del ex secretario de Hacienda, Ricardo Gutiérrez, que la estimaba en el orden de los 24 mil millones, y equivale a más de la mitad de la recaudación anual por impuestos a nivel nacional.

Toda va mejor para Guadagni

La producción industrial argentina se ubica entre un 10 y un 12 por ciento por encima del nivel registrado durante 1995, destacó ayer Alieto Guadagni. "El país salió de la recesión tibiamente a principios de este año, y claramente estamos registrando ahora niveles no sólo superiores a los del año pasado sino a los de 1994", aseguró el secretario de Industria. Con el ánimo de subrayar esta supuesta bonanza, el funcionario también comentó que mientras Brasil y Japón incrementaron sus exportaciones un 61 por ciento desde 1991, las ventas argentinas al exterior crecieron un 140 por ciento en idéntico lapso.

JP Morgan tira buenas ondas

Durante 1997 la Argentina crecerá un 4,6 por ciento, superando a cualquier otro país de Latinoamérica. La estimación corresponde a un estudio del banco norteamericano JP Morgan, en el que se prevé un crecimiento promedio para toda la zona de 3,1 por ciento y una inflación anual menor al 17,5 por ciento. Según este trabajo, Argentina es el país con mejores perspectivas para el año próximo, y su índice de precios anualizado no superará el 2 por ciento. También se destaca que "el desempleo seguirá siendo un problema central en la campaña electoral para renovar el Poder Legislativo".

Renuncian por interés

En rechazo a una decisión del gobernador cordobés, Ramón Mestre, toda la cúpula del Banco Provincia de Córdoba presentó la renuncia, incluido su presidente, Luis Ferraro. Los dimitentes se opusieron a la orden que dio Mestre para pagar sólo el 6 por ciento de los intereses que devengaron los bonos provinciales Cecor, en lugar del 15 por ciento de rendimiento acumulado por estos títulos públicos. Según los directivos de aquella entidad, la resolución fue adoptada con poca anticipación respecto al primer vencimiento y "le quita credibilidad" al organismo provincial. "Lo hacemos por el bien del banco", dijo ayer Ferraro.

Votos estudiantiles

Más de cuarenta mil estudiantes de Medicina, Psicología y Veterinaria elegirán esta semana a sus representantes en los centros de estudiantes. Fiel a la norma de los últimos años, la disputa central se encuentra entre los médicos, donde Franja Morada quiere mantener su primacía y los menemistas del Funap aspiran a desplazarla. Un anticipo de la tensión que envuelve esos comicios se notó ayer con el retraso de más de nueve horas en iniciar la votación: Franja se opuso a que los alumnos de los cursos, unos 3500, no reconocidos como estudiantes de las carreras, voten como pretendía el Funap. La situación se destrabó cuando acordaron que sufraguen pero sólo para tener un delegado que plantee sus reclamos ante el centro. En Psicología, la puja está planteada entre los radicales y el Frepaso, que confía en arrebatarles ese bastión a los franjistas. En Veterinaria se repite el mismo enfrentamiento.

Pobres pero rendidores

Con el despliegue típico de los actos en la Casa Rosada, el presidente Carlos Menem y la ministra de Educación, Susana Decibe, entregaron ayer 1500 becas de 250 pesos mensuales a estudiantes universitarios con "alto rendimiento y pertenecientes a familias de escasos recursos". De los seleccionados entre casi 14 mil alumnos de las casas de estudio públicas, veinte tienen 10 de promedio, doscientos veintiséis ostentan notas entre 9 y 9,99 puntos, quinientos ochenta y tres entre 8 y 8,99, quinientos dieciocho entre 7 y 7,99, y ciento veintiséis entre 6 y 6,99. Si bien la partida de 4,5 millones no permitió incrementar la cantidad de becarios, Decibe dijo que 10 mil alumnos superaron los requisitos.

El adiós a Lincoln

Estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA advirtieron que "la Embajada de Estados Unidos cerrará el Centro Lincoln, un lugar que ponía a disposición de la gente más de 16 mil libros, además de revistas, catálogos de arte, diarios, videocasetes, audiocasetes, conferencias, cursos y exposiciones". Los alumnos piden la revisión de "esta racionalización que nos afectará a todos".

Una familia tan unida por el amor como por el espanto

Se reunieron por primera vez hace veinte años, cómplices en la desesperación y el desconcierto. Desde entonces, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas es el lugar al que siempre se regresa.

(*Por Mariana Enríquez*) Graciela Lois se acercó a Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones políticas dos meses después de que desapareció su marido, que estuvo detenido en la Escuela de Mecánica de la Armada. Ahora, cuando se cumplen los 20 años de la fundación de la organización, es miembro del secretariado, y piensa que todavía les queda por andar un rato. "Lo de ayer lo demuestra" dice. En los pasillos de la casa de Familiares, chicos de Hijos reciben a la prensa y cuentan la represión policial que sufrieron (junto con muchos chicos más) en el recital por la liberación de los presos políticos que la Correpi organizó en Plaza de Mayo el domingo pasado (ver pág. 2).

Familiares... se formó en setiembre de 1976, en realidad, pero decidieron conmemorar el aniversario hoy con un acto en la Sala A-B del Teatro General San Martín, con entrada libre, donde participarán cantando León Gieco, Víctor Heredia, Ignacio Copani, Julia Zenko, Juan Carlos Baglietto, Alejandro Lerner, Los Fabulosos Cadillacs y más. También se proyectará un video compilado por Gerardo Vallejo.

Cuando se constituyeron funcionaban en el local de la Liga que les cedía un espacio, así como ahora Familiares se lo cede a Hijos. Eran los años ('76-'77) del aluvión de denuncias y recopilación de testimonios, todos los días. "Conteníamos a la gente como podíamos", dice Graciela. "Esa tarea era estresante porque había que hacerla. Mucha gente nos decía `no sé cómo pueden vivir. Yo me habría muerto'. Pero nadie se muere, todos sobrevivimos. El que hace la denuncia tiene la necesidad de encontrar a alguien fuerte delante suyo. En algún momento nos preguntaban si eran empleados. Pero estábamos firmes porque alguien tenía que estar así."

Era también la época de las persecuciones. Muchas de las Madres que desaparecieron en Santa Cruz eran también de Familiares. El 14 de octubre de 1977 organizaron la primera gran marcha de Familiares donde entregaron un petitorio a la Comisión de Asesoramiento Legislativo. Ese día los reprimieron y fueron a parar todos a las comisarías 5ª y 3ª. Antes, durante la conferencia de prensa improvisada que hicieron con agencias extranjeras, hubo una amenaza de bomba al edificio y tuvieron que desalojar. Los patrulleros estaban en la puerta para identificarlos. Una chica desapareció antes de que llegara la OEA. Cuando Graciela salió hacia Corrientes y Chaco, en el momento en que estaban organizándose las comisiones del interior del país, su compañera abogada fue detenida. Y así. "Pero jamás nos sentamos a pensar si teníamos miedo. Nunca pensamos en la persecución, fuimos haciendo las cosas."

Graciela recuerda varias veces la solidaridad interna y externa. Una vez se comunicó por escrito con una universidad alemana, y para ayudarlos los estudiantes donaron sangre y cobraron por eso. El dinero les llegó en un giro. Graciela tiene una hija, María Victoria. Ella no tenía trabajo y tenía que ponerle a la nena de un año zapatos ortopédicos. "Existía algo que llamábamos el tachito, que era una yerbera de plástico. Ese día en la reunión lo conté, y los zapatitos salieron de ahí. Así era el principio. Muchos se recibieron de abogados, con la ayuda de los demás. Hacíamos lo que podíamos y como podíamos."

Antes de que se formara la Conadep, Familiares decidió guardar todos los testimonios recogidos en computadora. Era 1982, y mediante un compañero de Ingeniería decidieron usar la computadora de la Facultad. Así se organizó la Comisión Técnica de Recopilación de Datos, donde estaban entre otros Abuelas, CELS, la Liga y la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Así sacaron la primera lista de represores y desaparecidos, que fue entregada al presidente del Senado y después a la Conadep.

Tras los juicios y las leyes de Obediencia Debida, Punto Final y el Indulto, muchos familiares abandonaron un poco porque se sintieron demasiado defraudados. "Pero la lucha sigue. Por lo menos, el tema de derechos humanos ya está asumido por la sociedad. Si bien están los Hijos, nuestra generación es la que tiene que reforzar la memoria, porque nos hemos convertido en un referente que no debe perderse, tenemos que concientizar a la gente." En este momento tienen varios juicios. Los más importantes son los de destrucción de documentos públicos, de desaparecidos que se perdieron del juzgado de Servini de Cubría. Ese juicio tiene 7 años, y es contra el Estado. También está la causa de los italianos y la de los españoles.

Graciela es consciente de que no va recuperar nunca ni siquiera los huesos de su marido, "lo más probable es que haya ido a parar al río". "Todo lo que se haga se hace por los otros. Perdimos la identidad de nuestros desaparecidos. Siempre somos los últimos en poner la foto de los nuestros. Es esa falta de identidad y de asumir a todos en conjunto. La única que perdió en todo esto es mi hija, durante años sólo la veía cuando ella dormía. Pero después de 20 años, nunca me lo reprochó. Hemos constituido una familia, nos peleamos, nos apoyamos. Cuando no venís dos días extrañás. Es tu familia, la que tiene tus propios códigos y con los que pasaste lo peor de tu vida."



Tony Valdez

Familiares de desaparecidos y detenidos por razones políticas.
Veinte años buscando verdad, justicia y memoria.

REFORMA AL PLAN DE ESTUDIOS

Cinco mil economistas de un toque

(*Por Nora Veiras*) "Con la reforma del plan de estudios, que en promedio implica pasar de 3200 horas presenciales de cursada a 2600, unos cinco mil estudiantes pueden estar recibiéndose sin saberlo", explicó a *Página/12* el decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, Rodolfo Pérez. Esta será una de las primeras consecuencias prácticas del cambio curricular que fue aprobado ayer, en general, por unanimidad de docentes, graduados y estudiantes. El otro efecto inmediato será la reformulación del Ciclo Básico Común que pasará a integrar el ciclo general de dos años, que se completará con otros dos años de ciclo superior. Se otorgará, además, un título intermedio siempre que se cursen materias especiales. De esta forma, las carreras se acortarán entre un año y un año y medio en sintonía con la propuesta sugerida desde el rectorado.

La coincidencia al momento de votar contrastó con la protesta de grupos de estudiantes de la Asamblea de Económicas y de la agrupación Tontos pero No Tanto (TNT). "La reforma es inconsulta y para lo único que sirve es para acortar las carreras con un sentido más presupuestario que académico", dijo Axel Kicilioff, dirigente de TNT. El decano desestimó las críticas porque "la reforma, con matices, fue plebiscitada durante las elecciones estudiantiles ya que Franja Morada y Manuel Belgrano (socialistas populares), primera y segunda fuerza, respaldan el proyecto y sumaron el 70 por ciento de los votos".

Económicas es la facultad más poblada de la UBA: cuenta con 27 mil estudiantes y Pérez prevé que pueden aumentar a 35 mil. "Esto demuestra que se pueden hacer cambios con ingreso directo", explicó Pérez en obvia alusión a su par de Medicina. En realidad, el pase del secundario a las aulas universitarias no es tan directo.

La semana pasada, Pérez había suspendido el tratamiento de la reforma por el ingreso de "barras de Ciencias Sociales que entraron y robaron desde la bandera de ceremonias hasta relojes". El miércoles pasado se quejó ante el Consejo Superior por la "falta de solidaridad" de sus pares. Consiguió el efecto deseado: ayer contó con la presencia del rector Oscar Shuberoff, el vicerrector Aldo Boveris y la decana de Veterinaria, Susana Mirande, entre otros.

Perteneciente al riñon shuberoffista, Económicas está segura de obtener esa aprobación antes de fin de año. Por las dudas ya elaboró la grilla de equivalencias para el CBC: Introducción al Pensamiento Científico será absorbida por Metodología de las Ciencias, Sociedad y Estado será reemplazada por Historia Universal y Argentina e Introducción al Derecho Público, Introducción a la Matemática por Análisis 1, Introducción a la Economía y Sociología quedarán iguales y Ciencia Política será sólo para los que elijan Economía o Actuario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 94, Secretaría Unica, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Don MAURICIO RUBINSTEIN y Doña SELMA RUBINSTEIN DE ROSENSTOCK. Publíquese por tres días. Buenos Aires, octubre 23 de 1996. Eduardo Parody, secretario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.



30.000 DOLARES A UNA CELULA CARAPINTADA

Una profanación por encargo

El juez que investiga la profanación de tumbas en La Tablada ya no cree que los detenidos en Morón sean sus autores. Ahora apunta contra una célula policial y carapintada que habría recibido 30.000 dólares.

Alejandro Elías



La profanación de tumbas sería parte de un plan que incluye atentados contra distintos blancos.
La banda está identificada, para no hubo detenciones porque los jueces quieren juntar más pruebas.

(Por Raúl Kollmann) **La profanación de tumbas en el cementerio israelita de La Tablada no fue perpetrada por los cuatro individuos actualmente detenidos en Morón, sino por otra célula formada por ex integrantes de Guardia de Hierro (un sector derechista del justicialismo), ex policías y ex carapintadas que cobraron 30.000 dólares por el siniestro trabajo. La acción sería parte de un plan más global en el que estaba previsto atentar contra el Hospital Israelita, contra la movilización de ayer de Memoria Activa y atentar también contra un juez cuyo nombre no trascendió. Aunque dos magistrados están siguiendo esta pista, hasta anoche no se habían producido detenciones, pese a que una parte de la banda –según dijeron los investigadores– está identificada desde el viernes. Tampoco se sabe quién aporta los fondos para semejante escalada: al grupo le habrían prometido hasta tres millones de dólares por distintas acciones a realizar a lo largo de varios meses.**

El juez Carlos Branca tomó cartas en el asunto la semana pasada, cuando le llegó un informe de inteligencia sobre las acciones que iba a emprender la célula. Este fue el verdadero motivo por el que se ordenó un gigantesco operativo de seguridad en el Hospital Israelita durante la mañana del viernes. El dato indicaba que una mujer ingresaría al nosocomio con un artefacto explosivo de regular poder y que el objetivo no era realizar un gran atentado sino producir un nuevo hecho, tal vez con algún herido, para que continúe el desgaste de la comunidad judía y se vaya creando un clima general de intranquilidad.

La información con la que contó el magistrado también señalaba que la célula tuvo relación con la profanación de tumbas en La Tablada, hecho por el cual habrían cobrado 30.000 dólares. En la tarde de ayer, Branca se reunió con el juez que tiene a su cargo la causa del ataque contra el cementerio judío, Jorge Rodríguez, a quien puso al tanto de sus investigaciones.

Actualmente hay cuatro detenidos que permanecen a disposición de Rodríguez, quien los recibió en herencia del anterior juez de la causa, Aníbal Termite. Los presos eran parte de un grupito neonazi comandado por un delirante médico de la zona, Ricardo Russo, de 60 años, que les atribuye a los judíos el control del gobierno nacional y un dominio casi completo de todos los poderes mundiales. En principio, se dijo que Russo tenía en su casa un mapa de la sede volada de la AMIA, pero resultó ser la fotocopia del plano de un libro. También se lo vinculó a la profanación por una pintura, pero hasta el momento no se sabe si es similar o no a la utilizada para pintar cruces esvásticas en las tumbas. El grupo, fuertemente antisemita, es muy conocido en la zona y siempre pareció más dedicado a difundir el racismo que a realizar acciones concretas. Todo indica que había urgencia por mostrar algún resultado de la investigación, por lo que se metió presos a los nazis más conocidos de la zona.

Los dos magistrados, Rodríguez y Branca, le daban ayer más credibilidad a la pista de la célula que aparentemente hacía los trabajos por encargo y a cambio de dinero. A pesar de esa convicción, hasta anoche no había detenidos ni el grupo emprendió las acciones que supuestamente estaban en sus planes: las agresiones contra el Hospital Israelita y la movilización de Memoria Activa.

UN GENOVES EN PROBLEMAS

Para su abogado es una pinturita

El hombre está en problemas: se lo acusa de haber atentado contra el fiscal Pablo Lanusse y, por si fuera poco, de haber asesinado por encargo a Leopoldo "Poli" Armentano. Uno de los jueces que debe juzgar su conducta es nada menos que Francisco Trovato. Pero su abogado, Pedro Pablo Pusineri, lo defiende, frío, con lenguaje jurídico. En una entrevista radial, Pusineri dijo que el genovés Luciano Di Martino –tal el nombre del sospechoso– "no tiene nada que ver con todo lo que se le acusa". Y agregó que ha demostrado "en forma cabal y profunda su ajenidad en las 21 imputaciones que se le hacen sobre las amenazas a la familia Lanusse y los ataques al fiscal". Di Martino declaró ante el magistrado el viernes y sábado pasado. La vinculación de este hombre con las resonantes causas fue difundida el viernes por el ministro del Interior, Carlos Corach. De inmediato, Trovato, el juez que investiga la muerte del "rey de la noche porteña" anunció que requeriría la comparecencia del detenido ya que uno de los policías que detuvo al genovés tenía "un extraordinario parecido físico" con uno de los identikit que se realizó del "matador" de Poli. También a disposición de Bergesio se encuentran otras dos personas. El próximo paso que dará Bergesio será convocar al fiscal que investiga la "mafia del oro" para ver si identifica a Di Martino en rueda de presos.

Hasta el momento Di Martino sólo estaría vinculado con la causa por una conversación telefónica que éste mantuvo con un amigo. La Policía Federal, por orden de otro juez federal, Gabriel Cavallo, había "pinchado" el teléfono del amigo del genovés por las vinculaciones de éste con el mundo de las drogas prohibidas.

Durante ese diálogo los policías escucharon decir al "Tano" :"(...) el de Lanusse yo lo hice bárbaro, la verdad que no me puedo quejar".

El abogado de Di Martino le restó importancia a esa prueba al sostener que "sólo se trata de una charla entre amigos que hablaban de las cosas del país".

–*¿Dónde estaba Di Martino los días en que fue agredido el fiscal?*, quiso saber **Página/12**.

–Esa pregunta no fue realizada por el juzgado. En realidad no es importante porque se lo acusa de 21 hechos, desde agresiones físicas hasta amenazas telefónicas.

–*La situación de su cliente parece comprometida, también se lo vincula con el asesinato de Poli Armentano.*

–Esa vinculación corre por cuenta del ministro Corach que fue quien lo dijo. Además, hasta ahora, Trovato no lo citó a declarar.

–*En el juzgado sostienen que su cliente tenía abierta una casilla de correo en la que habría recibido las instrucciones para atacar al fiscal.*

–Tenía abierta esa casilla de correo mientras trabajaba en una empresa y allí sólo recibía información administrativa– Desde el sábado, el magistrado tiene diez días para resolver su situación procesal.

La calle de Rousselot

El periodista Edgardo Esteban le pidió ayer al intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, que anulara el cambio de nombre a una calle de ese distrito. El Concejo Deliberante de ese distrito había aprobado que la arteria Curupaytí pasara a llamarse Pedro de Martín. Edgardo y su hermano, Raúl Esteban, denunciaron, a través de una carta documento, que Pedro de Martín fue quien asesinó el 13 de mayo de 1972 a su padre, el dirigente peronista Joaquín Esteban, con quien Martín mantenía un fuerte enfrentamiento interno en el PJ distrital.

Jurados entrerrianos

El gobierno de Entre Ríos avanzó ayer un paso más en la recolección de antecedentes para la definición del proyecto que instrumente en esa provincia el juicio por jurados. El trabajo original fue presentado por la Universidad de El Salvador. La comisión encargada de elaborar el texto está integrada por los tres poderes del Estado y del Colegio de Abogados. La aplicación de juicio por jurados en causas penales se realizaría a partir de 1997. "Esta modalidad permitirá recobrar la credibilidad en las decisiones de la Justicia, superando una circunstancia que hoy preocupa a todo el país", afirmó el gobernador Jorge Busti.

La Rioja tiene canal

La Rioja será favorecida una vez más por una decisión del gobierno nacional, aunque esta vez, al menos, compartirá el privilegio. El presidente Carlos Menem firmó ayer el acuerdo para la construcción del llamado Canal Federal entre las provincias de La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero y Tucumán. "El país trabaja, avanza, sin distinción de colores políticos, como lo demuestran las presencias del gobernador de Tucumán, Antonio Domingo Bussi, o la del gobernador de Catamarca, Arnoldo Castillo, que es de la Unión Cívica Radical", dijo el ministro del Interior, Carlos Corach.

Por Diego Schurman

Rodolfo Daer entra al bar de Boyacá y Rivadavia como cualquier vecino de Flores. Sin guardaespaldas ni chofer. Está solo y con cara de recién levantado. En su diestra carga *Clarín, La Nación* y *Página/12*. La otra mano la utiliza para saludar a esos pocos que descubren detrás de un bigote tupido y entrecano al secretario general de la CGT. "De los que me reconocen por lo menos nadie me putea", se jacta tras el primer sorbo de café liviano. Después habla de su mujer, Elsa, y sus tres hijos, convertidos en testigos directos de sus delirios por Boca, Mozart y los helados de Freddo. "Son un sentimiento, como el peronismo", dice histriónicamente.

–¿Por qué la CGT ha desempolvado el "sentimiento peronista"?

–Porque sólo el peronismo puede ser el motor de la distribución justa de la riqueza.

–¿Esta vuelta a las fuentes se entiende como un desencanto con las políticas del presidente Menem?

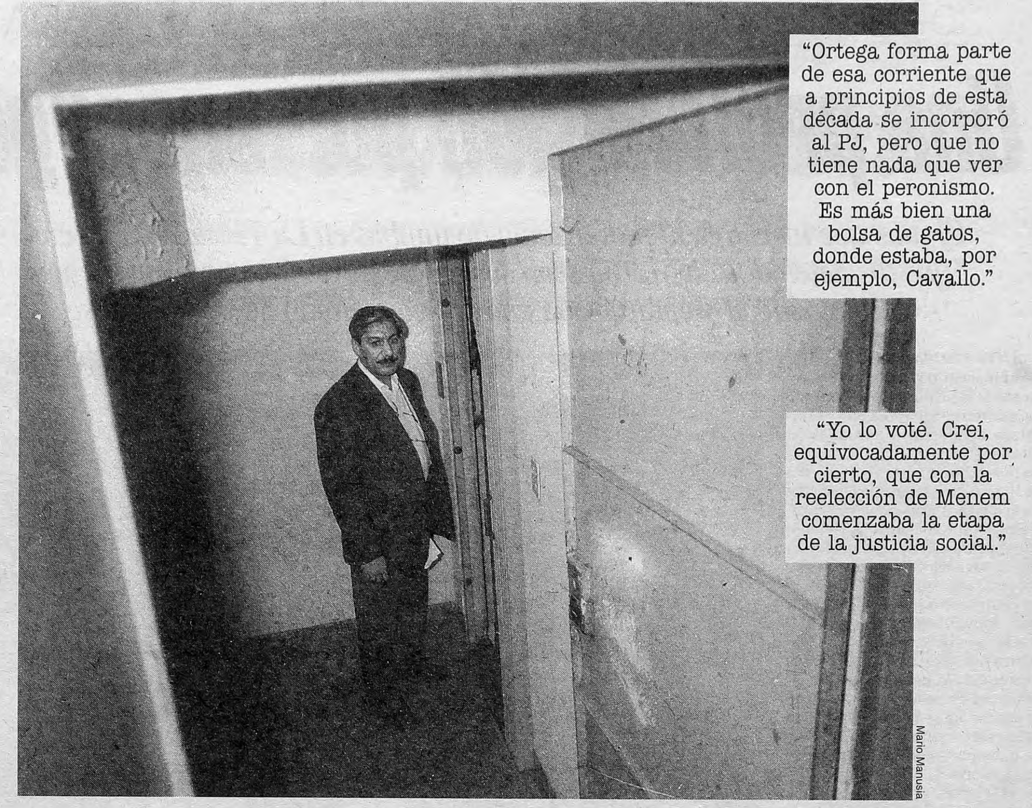
–En parte. Pero yo creo que Menem tiene condicionamientos externos.

–¿Esa es una respuesta para proteger o para subestimar a Menem?

–¿Por qué?

–Porque desde el '89 a esta parte el sindicalismo ha responsabilizado de todos los problemas al "entorno de Menem", a Cavallo o, como usted dice ahora, a los condicionamientos externos. Pero nunca señalaron al Presidente.

–Es que el proceso de transformación comenzó a profundizar una gran concentración económico-financiera, y dependemos de los mercados internacionales y los flujos financieros. Pero ojo que no tengo dudas de que el camino que está llevando adelante Menem no es el correcto. Quiero ser claro: Menem es quien elige a sus ministros y es el responsable de que no haya una justa distribución de la riqueza.



Mario Manusia

"Ortega forma parte de esa corriente que a principios de esta década se incorporó al PJ, pero que no tiene nada que ver con el peronismo. Es más bien una bolsa de gatos, donde estaba, por ejemplo, Cavallo."

"Yo lo voté. Creí, equivocadamente por cierto, que con la reelección de Menem comenzaba la etapa de la justicia social."

RODOLFO DAER, LA CGT Y EL '99

"NUESTRO CANDIDATO ES EDUARDO DUHALDE"

El secretario general de la CGT mantuvo un largo diálogo con Página/12 en un bar de Flores, el barrio que habita con su mujer, Elsa, y sus tres hijos. "De política, hablemos de política", esquivó cada vez que las preguntas apuntaron a su historia personal, aunque hizo una breve referencia al desempleo que sufrió durante la dictadura. "De política", dejó claro el romance de los jefes sindicales con la carrera presidencial de Eduardo Duhalde, desmereció a Palito Ortega y golpeó sobre Carlos Menem. "Hoy no representa al pueblo", dijo del hombre al que votó, "equivocadamente", en 1989 y 1995. Jura que no hay contactos bajo cuerda con el Gobierno y que la reforma laboral sólo se discutirá en el Congreso.

–¿Y por qué volvió a votarlo en el '95?

–Todo el mundo lo apoyó en un principio. Hasta la CGT firmó un Acuerdo Marco para realizar transformaciones junto al Gobierno y al empresariado. Creía en ese momento –equivocadamente por cierto– que iba a comenzar la etapa de la justicia social.

Los pies en el plato

En el preciso momento en que mencionó la palabra "justicia social" una chica de unos 12 años, desarrapada y con un bebé en brazo, se acercó a la mesa en busca de ayuda. Daer exhaló fuertemente el humo del cigarrillo, apoyó en el plato la taza de su tercer café y con señas exageradas la invitó a sentarse a la mesa: "Pedí algo que te lo pago", le dijo. Inquieta, la chica no aceptó el convite e insistió con su pedido. Daer se resignó y le entregó un billete.

–¿Hoy lo votaría a Menem?

–Hoy Menem no es el representante del pueblo. Además está perdiendo crédito.

–¿Por eso la CGT participará de un acto de apoyo a Duhalde?

–Duhalde muestra mayor compromiso con el pueblo.

–¿Qué seguridad tiene de que no repetirá lo que hizo Menem?

–Duhalde dijo que no quiere la lucha entre obreros y empresarios, pero que si esto sucede dijo que va a estar del lado de los trabajadores. Además, en el acto a que usted hace mención le entregaremos un documento sobre nuestros puntos de vista en materia de flexibilización, convenios colectivos, seguridad social y política tributaria. Tendrá que haber una coincidencia, no es que firmaremos un cheque en blanco.

–Entonces, ¿Duhalde es el candidato de la CGT?

–Sí. La CGT quiere que Duhalde sea Presidente, porque representa al peronismo de la militancia, de los sueños y del aparato productivo.

–¿Una alianza con la Multisectorial opositora queda totalmente descartada?

–Sí. Todavía me pregunto cómo se va a expresar el año que viene la Multisectorial.

–¿Por qué Duhalde y no Palito Ortega?

–Por historia, Duhalde es el sucesor natural. Sé que el MTA (la corriente más dura de la CGT) tuvo contactos con Palito. Pero creemos que forma parte de esa corriente que existió a principios de esta década y que se incorporó al PJ, pero que no tiene nada que ver con el peronismo. Que es más bien una bolsa de gatos, donde estaba Cavallo. Y el peronismo es algo más profundo. Es un compromiso con los humildes, no con la UCeDé.

"Hoy Menem no es el representante del pueblo. Está perdiendo crédito. En las asambleas de fábrica se manifiesta el descontento por tantas equivocaciones. Duhalde representa al peronismo de la militancia."

–Alsogaray se va a sentir discriminado.

–El no tiene nada que ver con el peronismo.

–Menem fue quien decidió incorporarlo al gobierno.

–Es otra de sus equivocaciones. En las asambleas de fábrica se manifiesta el descontento por tantas equivocaciones. La transformación que quiere Alsogaray son estos 3,5 millones de desocupados.

Los platos rotos

Daer, "El Turco" para los amigos, vivió en carne propia el desempleo durante los años de plomo. Cuenta que la química Deutsch Chemical decidió cerrarle las puertas por imposición del Ejército y que ése fue el más agrio período de su vida, en el que no faltaron las persecuciones y la tortura. Los episodios forzaron una mudanza que lo alejó de Lugano, el barrio de sus amores y el de su referente sindical: Lorenzo Miguel. "El es un ejemplo de conducta", lo ensalza al comenzar el cuarto café.

–De Miguel se dice que "pone un huevo en cada canasta". ¿Coincide?

–Cuando uno tiene responsabilidades tan grandes tiene que tener equilibrio.

–Le digo porque por un lado muestra los dientes, pero simultáneamente tiene contactos con el Gobierno.

–Esa famosa reunión de la que se habló en todos estos días no existió. Fue una operación de prensa para romper la CGT.

–*Clarín* publicó una foto de Bauzá, aparentemente en las inmediaciones de la casa del empresario Julio Raele, un viejo amigo de Miguel.

–Usted lo dijo: hay una foto de Bauzá, pero no de algún sindicalista. Yo no sé qué hacía Bauzá en la Recoleta, pero le aseguro que no participó de ninguna reunión con la CGT.

–¿No van a dialogar con nadie?

–Con Caro Figueroa seguro que no, si con su gestión se destrozó el Ministerio de Trabajo. Y con el resto de los funcionarios tampoco. El camino va a ser el Parlamento, que es donde están los proyectos flexibilizadores.

–¿Por qué el rechazo encendido a una flexibilización que usted aplicó de alguna manera en su gremio?

–En el gremio de la alimentación adecuamos normas pero en ningún momento creamos un marco de desprotección.

–Pero con el nuevo convenio abrieron la posibilidad de que trabajen chicos de 14 años.

–No. Eso es mentira. Siempre fue histórico en nuestro gremio el trabajo de los cadetes, pero de 16 años y por 6 horas. Y tiene que ver con historias del gremio en las cuales los hijos de los trabajadores podían entrar como cadetes.

–¿La CGT presentará alternativas al modelo?

–Estamos elaborando con distintos economistas un programa integral. Desde lo laboral no descarto que una alternativa sea la de reducir la jornada de trabajo. En esta semana habrá novedades.

–¿Es consciente de lo poco que cree la gente en los sindicalistas?

–Los sindicalistas no nacimos de un repollo, ni estamos exentos de lo que sucede con el resto de la sociedad. Pero hay sectores interesados en destruir la organización gremial. Hay una campaña direccionada.

Se despidió y salió a paso raudo. Una reunión con religiosos de la Pastoral Social, aquella que la CGT quiere que medie en las relaciones con el Gobierno, lo esperaba. No pudo terminar su quinto café.

UN HOMBRE ELECTRIFICO SU CERCO

El alambrado mortal

Cuando intentaba agarrar una pelota, una nena de diez años murió electrocutada en Los Hornos. El vecino había electrificado el alambrado porque le molestaban los chicos.

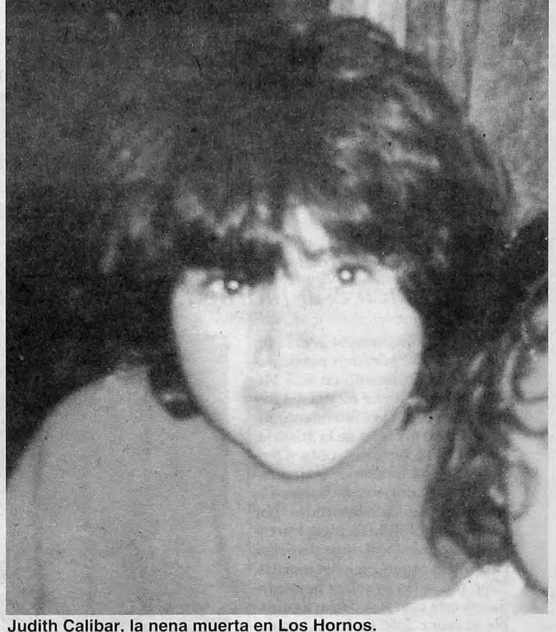
El barrio platense de Los Hornos lloró ayer la muerte de Judith Calibar. La nena, de 10 años, murió electrocutada el domingo por la tarde cuando trataba de recuperar su pelota y tocó el alambrado perimetral de una casa vecina, cuyo dueño anoche permanecía prófugo y era buscado por la Policía Bonaerense, acusado de homicidio simple. "De acuerdo a las pericias de la empresa de electricidad EDELAP, el cerco fue electrificado a propósito, ya que se encontró un cable positivo que habilita la energía de la vivienda prolijamente conectado al alambrado de la vivienda", confirmó a *Página/12* el comisario Carlos Orlando Vázquez, a cargo de la investigación del caso. Los restos de la niña fueron velados ayer y hoy serán inhumados en el cementerio de La Plata.

El propietario del terreno protegido por el mortal alambrado es Juan Resquín, un paraguayo de 38 años, casado y padre de dos chicos de 6 y 15 años. Al parecer, el hombre no toleraba a los niños del barrio, y tenía con ellos frecuentes conflictos, especialmente por el bullicio que hacían al jugar. El domingo, cuando ocurrió la tragedia, Resquín se había ido de su casa con su esposa y sus hijos por la mañana. Y nunca más volvió. Se especula que un familiar le avisó de la muerte de la niña. Ayer efectivos de la Policía Bonaerense continuaban su búsqueda con una serie de allanamientos en la ciudad de La Plata y en La Matanza, en distintos domicilios donde viven sus familiares directos. "Estamos tras sus pasos. Sabemos que estamos cerca de él. Además, secuestramos sus documentos con lo cual no podrá salir del país", informó el comisario Vázquez, titular de la comisaría 4º de La Plata.

Ayer la casilla de los Calibar, en la calle 149, entre 50 y 52, estuvo inundada de familiares y vecinos que velaron el cuerpo de la pequeña Judith. "El aparentaba ser un buen vecino. Nunca le hicimos nada, nada. Pero ya tenía la mente podrida parece, porque tiraba billetes ahí para que los chicos metieran la mano (en el alambrado). Mi hija rompió una lamparita de la esquina y la amenazó con un revólver", contó entre sollozos Tomás Calibar (40), padre de la niña muerta.

Alrededor de las 16.15 del domingo, Judith estaba jugando al voley en el fondo de su casa con sus nueve hermanitos, algunos primos y amigos. Pero de pronto, la pelota cayó en el terreno cercado de Resquín. Y ella, siempre tan inquieta –le decían "Monita", por lo movediza que era– se ofreció a buscarla. Para cruzar la cerca, de 1,25 metros se apoyó en unas maderas amontonadas y apenas rozó el alambre, recibió la fatal descarga eléctrica. Un vecino intentó socorrerla. "Cuando voy a prenderme en el palo, me voy boca arriba, me tiró para atrás de una patada la corriente y ahí me di cuenta que a la nena la había agarrado la electricidad. Lo único que atiné fue gritarle al vecino, donde estaban ellos jugando a la pelota", relató ayer el vecino. Un tío de Judith trató de despegarla del alambre y finalmente logró desprenderla con una madera. Intentaron infructuosamente reanimarla. Al llegar a la salita de primeros auxilios del barrio, estaba muerta. "Quisiera que se haga justicia, por Dios. Yo sé que a mi nena no me la van a devolver, pero que se haga justicia", repitió el padre de Judith.

El juez en lo Criminal y Correccional de La Plata Guillermo Labombarda caratuló la causa como homicidio simple. "A priori se ha descartado que el hecho haya ocurrido por impericia o imprudencia. La muerte de la nena deviene como consecuencia lógica de que el hombre puso una defensa de esas características (electrificada). Cuando la colocó debió pensar que podía matar a alguien", dijo el magistrado, al explicar la carátula de la causa. Los vecinos del barrio Los Hornos, ubicado a tres kilómetros del centro platense, especulaban ayer que Resquín pudo haber electrificado el cerco el sábado, cuando estuvo trabajando en el poste de luz de su casa para solucionar el corte de luz que había sufrido. Ahora Resquín podría ser condenado a una pena de entre 8 y 25 años de prisión.



Judith Calibar, la nena muerta en Los Hornos.
El dueño de la casa electrificada está prófugo.

EN EL BOLSON

Otro caso de hantavirus

Un nuevo caso de enfermedad por hantavirus se registró ayer en El Bolsón. Se trata del topógrafo que trabaja en la misma zona rural donde se produjeron los dos primeros casos mortales del brote, que en el último mes causó ya 5 víctimas. Ayer se confirmó que Flora Carrimán, quien falleció el viernes en el Hospital de Clínicas de Buenos Aires, efectivamente padecía la infección por hanta. Continúan en la zona los esfuerzos por capturar roedores silvestres para determinar qué especie transmite la enfermedad.

Raúl Blanco, de 42 años, es un topógrafo que desarrolla su actividad en el área rural de la Comarca Andina, y era visitante habitual de la familia Nasif, donde se registraron los dos primeros casos mortales de la enfermedad, según informó el titular de la IV Zona Sanitaria, Roberto Mariani. El paciente está internado en el Hospital Zonal de Bariloche, con los síntomas del mal y en condición "estable".

Asimismo, Mariani confirmó que Flora Carrimán, quien falleció el viernes en el Hospital de Clínicas de la Capital Fedral, padeció la enfermedad, según los estudios que se le practicaron. Carrimán, de 60 años, era empleada de Ester Nasif, de 71, y Rogelio Nasif, de 40 madre e hijo que fueron los primeros fallecidos en este brote.

En cuanto a la campaña de captura de roedores para establecer qué especie transmite la enfermedad, Mariani dijo que se apresaron 40 en los alrededores de El Bolsón, Río Negro, pero cuestionó la falta de colaboración: "Hasta hoy se apresaron sólo tres roedores en la campaña de captura domiciliaria, y lo peor es que nos devolvieron 50 tramperas dañadas".

Los ministerios de Salud nacional y de Río Negro ratificaron que no se establecerán "barreras sanitarias" ni restricciones a la circulación de alimentos en la zona de El Bolsón: se pueden mantener "todas las actividades sociales, deportivas, turísticas y de recreación con la única recomendación de evitar contacto con roedores y sus madrigueras". Lo que se recomienda son "medidas de higiene hogareña para evitar roedores en el domicilio", sellar las aberturas, aun de pequeño diámetro, para impedir su acceso, y desmalezar la zona del domicilio. La enfermedad, que produce insuficiencia respiratoria grave, se transmite sólo por contacto directo con roedores infectados o con sus secreciones.

Emergencia en Neuquén

El Concejo Deliberante de Neuquén declaró la emergencia del sistema de aprovisionamiento de agua de la ciudad debido a los bajos caudales que se prevén para este verano en los ríos de la región.

Los intendentes de las principales ciudades de la zona se reunirán esta semana para coordinar acciones y controlar el consumo. La falta de lluvias y nieve durante el último invierno no permitirá que la región tenga niveles adecuados en los ríos para cubrir normalmente la demanda de agua para consumo y riego.

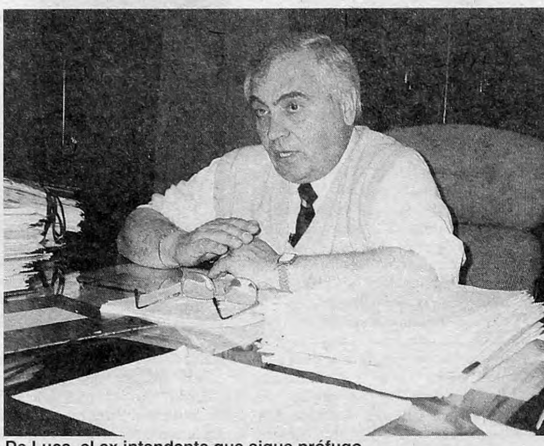
El Concejo Deliberante aprobó por unanimidad un proyecto por el que declaró la emergencia del sistema de aprovisionamiento de agua. Propone que los organismos provinciales ejecuten las obras que permitan ampliar la capacidad de captación, procesamiento, almacenamiento y distribución de la red de agua potable.

Otra preocupación es por el mantenimiento de las condiciones de potabilidad del agua, ante los bajos caudales. No se descarta que tenga que iniciarse en los próximos días una campaña masiva para que la población tome una serie de precauciones, como hervir el agua para consumo.

San Miguel hizo su propio juicio contra el intendente

Unas 500 personas participaron el sábado del juicio popular en San Miguel contra el ex intendente José de Luca, quien está prófugo. Lo condenaron e inhabilitaron.

(Por Maricarmen Almada) **Unas 500 personas participaron el sábado pasado en San Miguel de la puesta en escena del juicio oral contra el ex intendente José de Luca, prófugo de la Justicia. La multitud fue convocada a través de altoparlantes por el sindicato de trabajadores municipales y la juventud radical, apoyados por profesionales del Hospital Larcade y el gremio local de periodistas, entre otras organizaciones sociales. "Por todas las pruebas presentadas en esta causa, se declara culpable al señor José de Luca, condenándolo a la cárcel y a la inhabilitación futura para ocupar cualquier cargo público", dijo desde el estrado de la plaza de San Miguel y entre aplausos Rubén Quiroga, presidente del jurado. La crisis institucional que atraviesa San Miguel estalló cuando el ex jefe comunal fue encontrado culpable de corrupción en la causa que le sigue el juez federal Martín Gurruchaga de San Martín, quien decretó su captura nacional e internacional. El concejal Manuel Hernández, que le sigue en la línea sucesoria, tampoco pudo asumir y está igualmente prófugo ante una condena por estafa. En su lugar, y sospechado de responder a De Luca, se encuentra ocupando el cargo en forma interina el concejal Carlos Ramos.**



De Luca, el ex intendente que sigue prófugo.

"Por supuesto que este acto tiene un valor simbólico, pero es la expresión de un pueblo ante el desgobierno y el rumor de una intervención desde la provincia en las próximas horas", explicaba Juan Russo, periodista local, quien jugó el rol de abogado defensor del ex intendente, ante abucheos generalizados. En las esquinas, la gente comentaba el programa de televisión local, donde el miércoles pasado Carlos Luque, ex director de Control de gestión, manifestó haber visto a De Luca paseando por San Miguel.

Con las calles cortadas, el estrado se levantó en la plaza ubicada en la avenida Presidente Perón. Ante unas 500 personas, el juicio comenzó con las denuncias de corrupción por parte de la fiscalía. Después vendrían las exposiciones de los cuatro testigos. Toda la sensación de impunidad que se vive en San Miguel se graficó con la denuncia de Cacho Canel, médico despedido del Hospital Larcade. "La desesperanza hace que no estemos todos aquí. Me refiero a aquellos que el intendente y su séquito persiguieron con sumarios, prohibiendo las reuniones en el hospital y ayudados por la insensibilidad de su ex directora, la doctora Otero. Pero nunca nos amedrentaron: queremos poner preso a De Luca", afirmó Canel.

Luego siguieron los testimonios de Juan Carlos Miguens y el Bocha Girardi, un docente despedido. El cierre estuvo a cargo de Ariel Sar, periodista, cuyo testimonio estuvo basado en la agresión que sufriera en agosto de 1995. Sar acusó a De Luca de haber actuado como jefe de una banda mafiosa. "Mafia significa corrupción más violencia, la violencia que sufrí por parte de esta administración municipal simplemente por denunciar una estructura que se dedicaba a extorsionar comerciantes. Y ustedes saben muy bien que no soy la única persona que padeció un ataque", dijo señalando al público. "Por lo tanto queremos la cárcel para el intendente prófugo y para el resto de sus funcionarios que hoy detentan puestos públicos, Ramos, Tamillo, Luque, y toda la banda del jefe comunal", apuntó.

Luego vendría la escena del alegato final de la defensa, disfrutado por el público que pedía la condena a viva voz. Después la fiscalía solicitó al tribunal la condena por "incumplimiento de los deberes y el robo de confianza del pueblo". "La esperanza se nos irá por el agujero de la corrupción si no somos capaces de sentenciarlo", dijo el fiscal antes de que el tribunal del pueblo de San Miguel se pronunciase con la inhabilitación definitiva del prófugo.

La corrupción en San Miguel

• El intendente prófugo, José de Luca, está acusado de corrupción en el caso del subsidio de 320 mil pesos enviados por el Ministerio de Salud de la Nación por construcción de una colonia para discapacitados. De esa cifra, De Luca sólo usó 10 mil en la obra.

• De Luca usó maquinarias municipales para tareas de campo en su estancia de Navarro, en la provincia de Buenos aires. También hizo actividad proselitista con las ambulancias del Hospital Larcade.

• Sesenta personas entre funcionarios y empleados municipales son investigadas por el juez Juan Carlos Sorondo por distribución irregular de boletas de tasas municipales en la causa "Fraude contra la administración pública y administración fraudulenta".

"Hubo manejo político"

"Es innegable que hay una necesidad real, pero también es claro que en este episodio hubo un manejo político." El ministro de Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Rubén Citara, y el intendente de Lomas de Zamora, Juan Bruno Tavano, coincidieron en señalar al dirigente Raúl Castells como el responsable de haber puesto la gota que hizo que el vaso rebalsara. En diálogo con **Página/12**, Tavano admitió que la comuna viene dando asistencia, desde 1992, a un número creciente de personas que están debajo del límite de la pobreza. "En este momento brindamos apoyo a unas 47.000 personas", precisó el intendente, quien aclaró que los planes de asistencia son comunales, provinciales y nacionales.

El ministro Citara mantuvo diálogos telefónicos con el juez Daniel Llermanos y con el intendente Tavano, en quien delegó la búsqueda de una "rápida solución" dado que "éste es un problema municipal y no provincial". El jefe comunal, por su parte, cuestionó la intervención de Castells. "Es increíble que venga un dirigente a pedir que se le entreguen a él las mercaderías que nosotros, a través de los asistentes sociales, debemos distribuir entre la gente que las necesita."

Recordó que desde 1992 vienen funcionando los Consejos de Organización de la Comunidad, que en la actualidad son 50. "Cada uno de ellos tiene control sobre un área que oscila entre las 70 y las 130 manzanas", explicó el intendente. Los asistentes sociales se encargan de "realizar los relevamientos para detectar a las familias que necesitan ayuda". Según Tavano "esas organizaciones no son oficialistas, como dice Castells, sino oficiales". Sobre el tema puntual de los vecinos que ocuparon ayer los tribunales de Lomas, recalcó que "es evidente que hay un problema real y por eso hemos dispuesto una ayuda inmediata que va a ser coordinada por los asistentes sociales y no por Castells".

COPARON LOS TRIBUNAL

TOMA PACIF

(Por Eduardo Videla) **"Si roba mos un comercio o asaltamo un supermercado nos van a mete presos y ahí nos tienen que dar d comer gratis. Entonces ¿por qué n nos dan la comida ahora?", razo nó con una lógica a toda prueb Aníbal, uno de los 800 manifestan tes que ayer coparon los Tribuna les de Lomas de Zamora en recla mo de alimentos y trabajo. Enca bezados por el dirigente barria Raúl Castells, muchos de ellos ha bían participado hace tres meses d la ocupación del supermercado C to, de Constitución, con el mism objetivo. Después de permanece más de nueve horas en el edifici los manifestantes se fueron con la manos vacías pero con una prome sa: la Municipalidad de Lomas d Zamora les entregará un bolsón d alimentos cada quince días, des pués de corroborar su condición d indigentes. El acuerdo consta en u acta elaborada por el juez de tur no, Daniel Llermanos, quien hiz lugar a lo que el mismo llamó "u recurso de amparo de hecho". "E Estado debe garantizar el bien c mún. Esta gente tiene necesidade y es necesario atenderla cuanto an tes", argumentó el juez.**

La sala de audiencias de los tribu nales de Lomas de Zamora, que mi nutos antes había sido escenario d un juicio oral, se había convertid ayer por la tarde en una improvisad oficina de asistencia social. Cinc empleadas de la Municipalidad d Lomas llenaban formularios con lo datos de los centenares de carencia dos que se ordenaron en una larga f

Castells, el líder

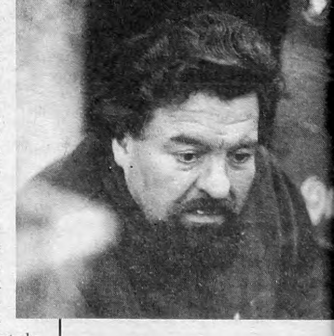
Un forcejeo con el diputado carapintada Aldo Rico, que registró la televisión en las puertas del Congreso, lo sacó del anonimato, hace dos años. Rico terminó en el piso, y se rompió dos dientes contra las baldosas. "Sólo quería debatir con él. Intenté retenerlo pero se cayó", explicó entonces Raúl Castells, el otro protagonista de ese incidente.

Ex militante del Movimiento al Socialismo (MAS), ex delegado gremial en la década pasada, Castells se convirtió en cuentapropista cuando abrió su almacén en Banfield, pero no abandonó la militancia. No se sumó a la lucha de los pequeños comerciantes, como podría esperarse, sino a la de los jubilados, aunque tiene 42 años cumplidos y mucho trabajo por delante.

Ahora no milita en ningún partido ni organización, salvo en el Frente Independiente de Centros de Jubilados y Pensionados, que él mismo fundó y que lidera sin discusiones. Allí nuclea a unas 800 familias de jubilados, desocupados y discapacitados, que desde hace meses jaquean al intendente de Lomas, Bruno Tavano, reclamando alimentos.

En mayo, centenares de ancianos y amas de casas, con bolsas de hacer las compras, protagonizaron la primera ocupación en la Municipalidad de Lomas. "Si no nos dan víveres, nos vamos hasta el supermercado Disco", amenazó entonces Castells. Al rato, la esposa de Tavano, secretaria de Acción Social, apareció con bolsas de alimentos para los presentes.

El hecho pasó inadvertido para la prensa nacional, que sólo registró el segundo golpe del grupo, dos meses después, cuando conmovió al dueño de los supermercados Coto al punto de que sus empleados embolsaron rápidamente alimentos para que los manifestantes se fueran de una buena vez. "Había bandejitas con jamón y nadie tocó nada –recordó después Castells–. ¿Y sabe cuánto hace que los compañeros no prueban el jamón crudo?"



QUIEREN QUE SEA "ZONA DE EMERGENCIA"

Técnicos para el Pilcomayo

Un grupo de diputados solicitó al Gobierno que declarara "zona de emergencia sanitaria por contaminación" al río Pilcomayo, que aguarda 235.000 toneladas de residuos mineros tóxicos vertidos en uno de sus afluentes por la ruptura de un dique en Potosí, Bolivia. Hoy llegan a ese país técnicos argentinos y paraguayos para evaluar la contaminación del río, cuyas aguas comparten las tres naciones.

Los expertos recibirán el informe del gobierno boliviano, según el cual el río no está contaminado. El 29 de agosto estalló el dique de la laguna de decantación de la mina de plata de Porco, y virtió sobre un afluente del Pilcomayo 235.000 toneladas de residuos minerales tóxicos. La mina es propiedad del presidente boliviano, Gonzalo Sánchez de Lozada, y la dimensión del desastre se empezó a conocer a fin de setiembre, cuando en la localidad de Sanlorencito murieron 3 chicos presuntamente intoxicados.

El diputado nacional Dante Carbajal, del radicalismo, junto con otros legisladores, solicitó al Poder Ejecutivo que declarara "zona de emergencia sanitaria por contaminación" a la región adyacente al Pilcomayo y que formulara "un enérgico reclamo" al gobierno de Bolivia.

Técnicos del gobierno de Formosa iniciaron un monitoreo de los peces, el barro y el agua del Pilcomayo para rastrear residuos de arsénico, cinc y plomo. Se informó que 39 establecimientos mineros arrojan 1000 toneladas diarias de residuos tóxicos a los afluentes de ese río.

La cuenca del Pilcomayo provee agua a importantes poblaciones de Formosa, y la dieta de las comunidades indígenas se basa en la pesca: en Bolivia y Paraguay se habían detectado sábalos en cuyas entrañas había arsénico en cantidad 11 veces mayor a la que un humano tolera.

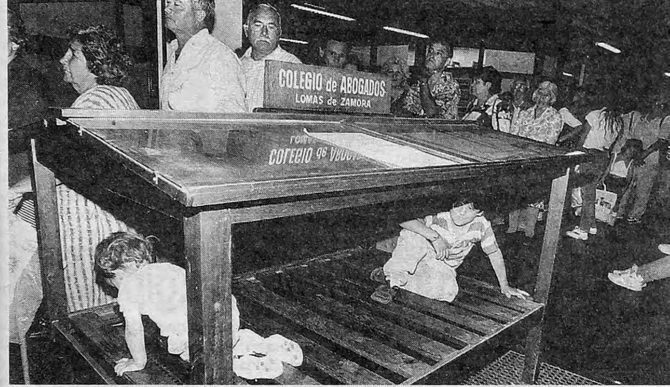
Unas 800 personas coparon los tribunales de Lomas de Zamora encabezados por el dirigente barrial Raúl Castells, para pedir alimentos y trabajo. Muchos habían participado tres meses atrás en la ocupación del supermercado Coto. Tras pasar nueve horas en los tribunales, se fueron con la promesa de que la municipalidad les entregará un bolsón de alimentos cada quince días, después de corroborar su condición de indigentes.


Tony Valdéz

La gente esperó paciente y ordenadamente hasta que se logró el acuerdo.

ES DE LOMAS EN RECLAMO DE COMIDA

ICA Y HAMBRIENTA



Tony Valdéz

Jubilados y muchas mujeres con chicos llegaron en 21 micros escolares.

la, en el tercer piso del edificio.

Había numerosos jubilados, pero la mayoría eran mujeres de diversas edades, muchas de ellas madres jóvenes con niños en brazos. Habían llegado a las 8 de la mañana en 21 micros escolares y en pocos minutos coparon el hall central del edificio, ubicado en la Avenida Larroque y Camino Negro, en Banfield. "Actuaron con mucha corrección, sin violencia. Se quedaron en un lugar público y no cometieron ningún delito. Se ve que estaban bien organizados", evaluó, con una sonrisa, el comisario Ricardo González, a cargo de la seguridad en los tribunales lomenses.

Efectivamente, el reclamo había sido organizado por el dirigente Raúl Castells, del Frente Independiente de Centros de Jubilados y Pensionados de Lomas de Zamora. Castells cobró notoriedad años atrás en las manifestaciones de jubilados junto a Norma Pla, pero ahora lleva organizados unos quince centros de jubilados y desocupados en barrios de Lomas de Zamora –donde es dueño de un comercio–, principalmente en Villa Fiorito y Cuartel Noveno.

En esos barrios vive la mayoría de la gente que ayer copó los tribunales de Lomas. "No nos vamos hasta que no repartan la comida que prometieron", amenazaban los manifestantes. Aludían a varias promesas que les habría hecho el intendente Bruno Tavano en otras ocasiones, cuando ocuparon pacíficamente el edificio municipal y las instalaciones del hipermercado Coto, en el barrio porteño de Constitución.

"A unas cuadras tenemos el supermercado Makro y, dos kilómetros más allá, Carrefour. Pero no queríamos ir a saquearlos. Nos pareció mejor venir a reclamar acá", explicó Castells a **Página/12**. Megáfono en mano, el dirigente arengó a la multitud, en el hall de tribunales, pero también la contuvo, para que nadie se extralimitara.

A media mañana, el juez Llermanos, magistrado de turno, se valió del mismo megáfono para explicarle a la gente que lo que reclamaban "no es un tema que pueda resolver la Justicia, a la que no le compete la distribución de la riqueza", pero se ofreció para mediar ante las autoridades políticas. "Me pareció razonable dar comida antes de que el necesitado se convierta en un delincuente", coincidió el juez.

Llermanos hizo una llamada telefónica a La Plata y le expuso el problema al ministro de Gobierno bonaerense, Rubén Citara. El funcionario provincial, a su vez, le sugirió al intendente Tavano que fuera a los tribunales para ocuparse del tema.

La reunión de conciliación se prolongó durante tres horas, hasta las 15. Además de Llermanos y Tavano, participaron el presidente de la Cámara Penal de Lomas, Camilo Baccini, y cinco delegados de los manifestantes. Allí, el intendente aseguró que el municipio entrega alimentos a través de los Consejos de Organización de la Comunidad, organismos barriales que responden a la comuna. Castells, por su parte, denunció que esos organismos actúan "favoreciendo los criterios del oficialismo".

Finalmente, Tavano propuso empadronar a los manifestantes y Llermanos dispuso que dieciséis asistentes sociales constaten a partir de hoy si los peticionantes son realmente carenciados. De ser así, los reclamantes recibirán un bolsón con alimentos "dentro de las 72 horas". La gente sólo aceptó el acuerdo cuando supo que el acta tenía el respaldo de un juez. "El acta tiene fuerza de sentencia. Si la municipalidad no cumple, teniendo recursos para hacerlo, puede incurrir en el delito de desobediencia", concluyó el juez.

Reclamos

✓ El 6 de junio pasado, los vecinos de 17 barrios carenciados de las localidades de Gregorio de Laferrere y González Catán armaron una olla popular frente a la Municipalidad de La Matanza, en San Justo, para pedir la entrega de alimentos. Levantaron la medida luego de acordar con el intendente Héctor Cozzi un reparto quincenal de mercaderías.

✓ El 19 de junio, también en La Matanza, los vecinos –esta vez de 23 barrios– volvieron a reclamar comida, pero cuando intentaron ingresar en el palacio comunal fueron reprimidos por la policía.

✓ El 23 de julio, un grupo de jubilados liderados por Raúl Castells ocupó en forma pacífica la sucursal Constitución de los supermercados Coto. El llamado Operativo Hambre tuvo éxito y los manifestantes se llevaron 150 bolsas con alimentos de segundas marcas, pero alimentos al fin.

✓ El 5 de octubre pasado, unos 50 vecinos del Parque San Justo rodearon la vivienda ubicada en la calle Madrid 3112, de la localidad de Isidro Casanova, en La Matanza. Allí vive el dirigente peronista Horacio Bulla, a quien le exigieron que cumpliera la promesa de entregar bolsas con alimentos.

Cifras de la pobreza

En el Gran Buenos Aires, alrededor de tres millones de personas viven debajo del límite de la pobreza, según cifras oficiales difundidas hace unos días por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). El partido de Lomas de Zamora, que tiene 600.000 habitantes, no es ajeno a esa realidad. Los problemas de mayor gravedad se advierten entre los 63.000 habitantes del Cuartel Noveno, que comprende localidades como Fiorito, Villa Centenario, Villa Albertina, Chaco Chico e Ingeniero Budge. El 7 por ciento de los habitantes vive en villas de emergencia y el 37 por ciento de la población en áreas inundables. Según cifras del último censo, el 51 por ciento de la población de Lomas no tenía agua potable y el 60 por ciento carecía de cloacas. En los últimos tiempos, hubo varias manifestaciones vecinales en reclamo de subsidios para jubilados y desempleados por parte de las empresas proveedoras de luz y gas. El índice de pobreza en el conurbano viene en constante aumento en los últimos años. Este año hay medio millón de pobres más que en 1995, según el INDEC.

Francotirador mató en Pigüé

Un automovilista de 17 años murió y su acompañante resultó herido al ser baleados desde una camioneta por un joven francotirador, en pleno centro de la localidad bonaerense de Pigüé. La víctima fatal era Damián Duanced, quien murió al recibir una bala en la cabeza. Su amigo Raúl Kidler sufrió una herida grave. El francotirador, Darío Javier Fhur, de 22 años, fue detenido y quedó a disposición de la Justicia. Hasta ayer se ignoraban las razones de Fhur para disparar, aunque se presumía que se trata de un francotirador sin motivos personales contra sus víctimas.

Asalto con una granada

El barrio de Villa Crespo no lo podía creer. La Panadería La Continental, ubicada en Julián Alvarez 478, fue asaltada ayer por un hombre que para hacerlo llevó nada menos que un revólver y una granada. Incluso, tras amenazar y robar el local, el hombre huyó y al ver que era perseguido arrojó la granada, que tenía el seguro puesto y no llegó a explotar. Pero igualmente generó pánico entre los transeúntes y los perseguidores del hombre, que optaron por abandonar la tarea. Finalmente fue detenido en la calle Ramírez de Velazco.

Examen genético por Manubens

El juez en lo Civil y Comercial de Córdoba, Mario Lescano, ordenó un examen genético y pericias documentales en la disputa judicial por la herencia del hacendado Juan Feliciano Manubens Calvet. Así lo informó el abogado Luis Cima, patrocinante de Manuel Antonio Maidana, quien afirma ser hijo natural de Manubens Calvet. Por la fortuna que dejó el millonario batallan 35 sobrinos y sobrinos nietos, quienes habrían anticipado su negativa a la prueba.

Boca cosida para protestar

Un preso del Penal de Varones de Santiago del Estero se presentó ante un juez con la boca cosida y otro se tragó una cuchara en su celda como protesta para solicitar justicia. Juan Carlos Díaz fue conducido al Juzgado de Instrucción en lo Criminal y Correccional donde prestó declaración por escrito ante el juez Walter Rondano, a quien solicitó ser indagado, acusado de "robos reiterados". Díaz denunció haber sido derivado a la unidad carcelaria "sin ser indagado". Su boca estaba cosida con seis puntos, con hilo para la ropa. A su vez, Víctor Manuel Oliva se tragó una cuchara para reclamar su excarcelación: "Llevo un año y seis meses por un robo, el expediente sigue en manos del juez y no fue elevado al tribunal de alzada para apelar un procesamiento", explicó Oliva.

El satélite argentino hoy será colocado en órbita desde EE.UU.

El primer satélite liviano diseñado y construido en Argentina será lanzado desde una base de la NASA en Wallops, adonde viajaron científicos de la CONAE. Si todo sale como fue planeado, a las 16.15 estará en órbita.

Página/12 EN EE.UU.

(Por Sandra Russo, desde Wallops) **A trescientos kilómetros de Washington, en la base de la NASA ubicada en Wallops, todo era nerviosismo en la mañana de ayer. Siete hombres de la agencia espacial norteamericana, junto a un grupo de científicos argentinos de la CONAE (Comisión Nacional de Actividades Espaciales) y a representantes de la Orbital Science Corporation (OSC), empresa responsable del lanzamiento del satélite SAC-B, supervisaban los últimos detalles. Todo el mundo estaba pendiente del pronóstico meteorológico, en una etapa de clima cambiante. Para hoy está previsto un día despejado pero de fuertes turbulencias, que podrían hacer peligrar la misión. Si todo sale tal como está planeado, a las 16.15 (hora argentina) el primer satélite liviano diseñado y construido en la Argentina estará colocado en su órbita. Pero para cantar victoria habrá que esperar una hora más: es el tiempo que le llevará al SAC-B dar la vuelta que le permitirá ser observado desde la base de la NASA en Goldstone, California, y enviar su primera señal.**

En el enorme predio de la base de Wallops, toda la atención estaba ayer centrada en la pista lateral en la que descansa el avión L-1011, en cuya panza irá instalado el cohete Pegasus que liberará en el espacio dos satélites, el argentino SAC-B y el HETE, construido por el MIT.

A bordo del L-1011 irán solamente cinco tripulantes, que deberán realizar una maniobra difícil y peligrosa para ellos. Cuando el aparato llegue a una altura de 12 kilómetros, los tripulantes de la NASA que monitorearán la operación desde el interior del avión le darán la señal al piloto, Bob Taylor, que manualmente desprenderá el misil Pegasus.

Desde el instante en que ese botón sea oprimido, el piloto tiene cinco segundos de margen para realizar el "bank" –un corrimiento lateral de la máquina, que la alejará de la ruta del misil–.

Durante esos cinco segundos, además, el avión será sacudido como una coctelera por la liberación de las veinte toneladas de peso del Pegasus.

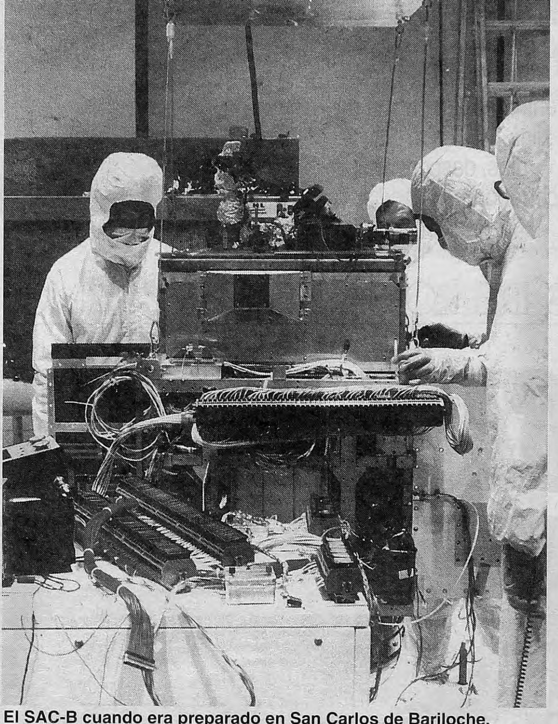
Ubicados en la punta del misil estarán los satélites. Primero el SAC-B y luego el HETE. Una falla en la salida de uno impediría la del otro. Marcos Machado, responsable científico de CONAE en este proyecto con la NASA, confesó ayer tener un "miedo espantoso". Es que son varios los imponderables. Desde los meteorológicos a los técnicos. Desde fallas en el lanzamiento hasta problemas del satélite propiamente dichos. Entre estos últimos, que son los que involucran mayor responsabilidad argentina, puede pasar que los paneles solares del satélite (aportados por Italia) no se desplieguen correctamente, lo que restaría energía a los instrumentos de investigación científica que el satélite lleva en sí.

Machado indica que, para mayor seguridad, todos los comandos del SAC-B han sido "redundados". Esto es, que cada control tiene su control alternativo para ser operado en caso de falla.

La misión del SAC-B será esencialmente científica. Su principal motivo de estudio serán las fulguraciones solares, fenómenos nunca explicados. Son poderosísimas liberaciones de energía solar que ocurren imprevistamente y que los científicos intentan predecir, para evitar daños a satélites de comunicaciones o prever grandes apagones.

Si todo sale bien, el satélite será visto primero en la base de Golstone, California. Luego, veinte minutos más tarde, la señal será captada aquí en Wallops. Más tarde será observado en Madrid, y recién cuatro horas y media después del lanzamiento brindarán con champán los científicos de la CONAE que seguirán la operación desde la estación terrena de San Miguel, en la provincia de Buenos Aires.

Esa será, en los próximos tres años, la base a la que llegarán las observaciones que haga el SAC-B, y donde está tomando forma el próximo satélite de la familia, el SAC-C, de aplicaciones mucho más amplias. Losproyectos en carpeta son varios, pero todos coinciden en que su realización depende en gran parte de que hoy el SAC-B haga un buen papel en el cielo, desde los 550 kilómetros que le fueron asignados como órbita.



El SAC-B cuando era preparado en San Carlos de Bariloche.
De su éxito dependen proyectos futuros.

Preventiva para "Angel Negro"

La jueza federal de Morón Raquel Morris Dooglatz dictó prisión preventiva a 29 integrantes de la organización de narcotraficantes "Angel Negro", entre los que hay varios policías de la provincia de Buenos Aires. Como jefe de la banda se imputa a Norberto Doppelgatz; al cabo Marcelo Toonianez, al oficial inspector Claudio Rivarola y al sargento primero Domingo Schiliace se les imputa "comercializar estupefacientes".

Gran Prix para Savaglio

La agencia Savaglio TBWA obtuvo el premio Gran Prix de Radio del año por su campaña para el producto Snapple, de Quaker. La distinción fue otorgada por el Bureau Argentino de Radio, que también le confirió a Savaglio los premios a la mejor actuación y mejor utilización del humor.

Droga y armas en Villa 21

Gendarmería Nacional secuestró ayer 25 kilos de marihuana y armas de fuego, y detuvo a 2 personas en las villas 21 y Perito Moreno de Capital Federal. Dispuso los procedimientos el juez federal Hachiro Doi, de Eldorado, Misiones, y los detenidos fueron trasladados a esa provincia.

Asalto en Avellaneda

Siete individuos asaltaron una terminal de colectivos en Avellaneda, donde luego de amenazar a los empleados se llevaron 7000 pesos. Fue en la noche del domingo en las oficinas de la línea 293, Pavón 1160: entraron a cara descubierta, con armas cortas, y se fueron en 2 autos. "Es la segunda vez que nos roban del mismo modo", dijo un empleado.

Concurso de diseño

El Centro Argentino de Diseñadores de Interiores (CADI) invita a sus asociados a participar en el concurso de diseño interior para la firma Vivendi. Bases en Aráoz 2193 y en los locales Vivendi, de Cabildo 1644 y Buenos Aires Design Recoleta.

Derrumbe fatal en Egipto

Unas cien personas habrían muerto en El Cairo al derrumbarse el domingo un edificio de doce pisos. Hasta ayer, sólo habían sido retirados quince cadáveres, pero se calculaba que había aún más de un centenar de desaparecidos. Las tareas de rescate seguían sin interrupción, intentando llegar hasta una zona donde se pudieron escuchar voces de gente aprisionada bajo los escombros. Aún no es claro por qué se derrumbó el edificio: las primeras investigaciones señalaron que sería por los daños en sus cimientos o vigas maestras en los últimos sismos. En cambio, el jefe del departamento de ingeniería de las fuerzas amadas, Muqbil Shafi, opinó que el accidente se debió a modificaciones realizadas en sus vigas durante obras de restauración.



El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 5, por la Secretaría Nº 10, sito en Paraná 386, 5º piso, comunica a los efectos previstos por el art. 11 de la ley 346 modificado por la ley 24.533 que RAJPHACKDY SATSAY, nacido el 25 de junio de 1977, de nacionalidad laosiano, y de profesión estudiante, ha solicitado el otorgamiento de la ciudadanía argentina. Publíquese por un día; dos (2) veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 17 de setiembre de 1996. Eduardo Rozas. Secretario Federal.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 3, Secretaría Nº 6, sito en Av. Callao 635, 6º piso, Capital Federal, hace saber por cinco días que el 3 de octubre de 1996 se ha decretado la apertura del concurso preventivo de ALARCON DANIEL JOSE (DNI Nº 11.371.657) que tramitará con las reglas del "pequeño concurso" (arts. 288 y 289 ley 24.522), habiéndose designado síndico al contador Hugo Eduardo Talmasky, con domicilio en Hipólito Yrigoyen 1628 8º piso of. 15, ante quien los acreedores deberán presentar las peticiones de verificación y los títulos justificativos de los créditos hasta el 20 de diciembre de 1996. La Sindicatura deberá presentar el informe correspondiente a la verificación el 7 de marzo de 1997 y el correspondiente al estado general de los negocios el día 18 de abril de 1997 (arts. 35 y 39 ley 24.522), habiéndose designado el día 17 de julio de 1997 para realizar la audiencia informativa (art. 45 LC), culminando el quinto día hábil posterior el plazo para obtener el acuerdo preventivo. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 24 de octubre de 1996. Blanca B. Gutiérrez Huertas de Silveyra, secretaria.



ALICIA ELSA COSAKA
29-10-1976

A 20 años de tu desaparición, te extrañamos como entonces.
Seguimos reclamando y exigiendo cárcel a los genocidas.

Daniel y Mónica

CADA VEZ MAS EXPLOTACION INFANTIL

Tristeza de la América pequeña

El campo y la calle son los dos principales escenarios de la explotación. Las políticas del FMI y la flexibilización lo favorecen.

Entre 20 y 25 millones de menores de 13 años son explotados laboralmente en Latinoamérica, según la Organización Internacional del Trabajo (OIT), una lacra contra la cual la OIT ha creado un programa. "El trabajo infantil –dice el español Eduardo Araujo, coordinador del programa para Latinoamérica– no sólo mata dos veces, al niño y al hombre que no puede llegar a ser; el trabajo infantil es un infierno que va creando un subpaís dentro de un país, un submundo dentro del mundo".

Adentrarse en el laberinto de la explotación laboral de los niños es, en Latinoamérica y en el mundo entero, pisar un campo de minas y pisarlo a oscuras. "Lo mas trágico es que ves el fenómeno en las calles o en los campos, pero los datos están ocultos, porque, para empezar, no se sabe lo que es trabajo oficial o informal, o sólo mera supervivencia", señala Araujo, responsable del Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil de la OIT (IPEC). Este organismo tiene sede en Ginebra, oficinas de área en San José de Costa Rica y Lima y despachos en la gran mayoría de los países latinoamericanos. "Estamos elaborando, pues, como primer paso, el retrato de la situación", explicó Araujo en una entrevista al diario madrileño *El País*.

La vergüenza de la explotación laboral infantil en Latinoamérica tiene dos escenarios principales: el inmenso sector agrícola y el mundo de "los niños de la calle" (en Brasil hay unos diez millones de menores en estas condiciones, pero existen también en Argentina, Colombia, México, Perú...).

"La expresión más intolerable –dice Araujo– es la vida que se impone como una condena a niños que en ocasiones sólo tienen seis años, y en especial a las niñas, cuya realidad esta aun más escondida y sometida a trabajo en casa, o fuera, o en un servicio doméstico abusivo; una vida en la que peligra la integridad física y moral del menor y que está directamente relacionada con la prostitución y la explotación sexual".

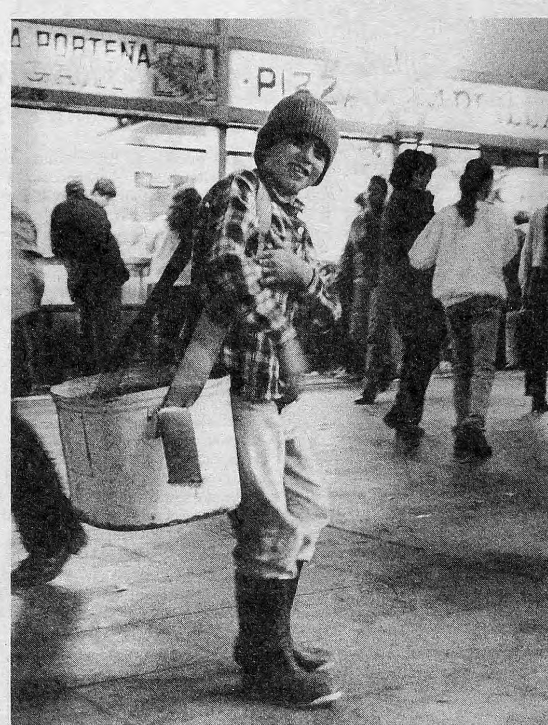
Hay sectores en los que el asunto es especialmente grave. Uno de ellos es la minería (un ejemplo, las desprotegidas mineras peruanas de Nazca, Tacna), los eslabones perdidos de la cadena industrial (como los niños explotados en el carbón vegetal del Mato Grosso brasileño, un producto que acaba desembocando en el sector plenamente legal de las acerías), o las "maquiladoras" (fábricas en zonas francas) en Centroamérica.

El fenómeno de la explotación laboral infantil, que puede afectar a entre 20 y 25 millones de menores, no sólo no disminuye, sino que tiende a perpetuarse dadas las políticas de ajuste impuestas por el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional. "La gente, en situación extrema, no se inmola, sino que pone a producir a todos los miembros de la familia, y ello es a la vez comprensible y nefasto", constata Araujo.

Actualmente, a causa de los vientos macroeconómicos que soplan en todo el mundo, aumenta la precariedad en el trabajo, en la educación, y se cierne la constante amenaza de caer en la pobreza y en la exclusión.

Las cifras son trágicamente aproximativas, porque nada más oculto en el mundo que la explotación infantil. Puede haber 200 millones de niños trabajando en todo el planeta. La información estadística que maneja la OIT se refiere sólo a la población que cuenta entre 10 y 14 años: en 1995 se calcula que eran 73 millones, es decir el 13,2 por ciento de los menores. En Asia hay 44,6 millones; en Africa, 23,6.

El mejor instrumento internacional de lucha contra esta situación es el Convenio sobre la Edad Mínima, conocido como "el 138", que se firmó en 1973, pero que de los 173 Estados miembros de la OIT sólo han ratificado hasta hoy 49: con el agravante de que únicamente 21 de ellos son países en desarrollo y no hay ninguno de Asia. Según esa norma, sólo se pueden realizar trabajos duros a partir de los 18 años, y tareas más ligeras a partir de los 15. El Convenio 138 indica que "la edad mínima de admisión al empleo no debería ser inferior a la edad en que cesa la enseñanza obligatoria". De ahí la importancia, como motor de toda alternativa, de ir hacia una educación "obligatoria, universal y gratuita", recalca Araujo. "El trabajo infantil era una realidad en España hace 25 años y con la implantación social de la enseñanza todo cambio; incluso en un país como la India, el Estado de Kerala es un ejemplo: al priorizar la educación, mejoró el nivel de vida y hoy prácticamente no existe la lacra del trabajo infantil", añade.



El trabajo infantil no desciende, sino que aumenta, en América Latina.
Los datos están ocultos y casi siempre de él depende la supervivencia.

DEBATES

LAS ANDANZAS DEL GENERAL LEBED

La guerra de sucesión

*Por K.S. Karol**

Nadie se sorprendería de ver aparecer tanques en las calles de Moscú, me comentó un politólogo justo cuando comenzó la semana más caliente que ha vivido Rusia en varios años. Vivimos en una república ultrapresidencialista sin presidente. La guerra de sucesión ha provocado el caos en un país extenuado por la crisis económica y que ya ha agotado su paciencia. Cada día proporciona una nueva oleada de revelaciones sobre la corrupción en los círculos dirigentes. Y para desmoralizar aún más a quienes sobreviven con míseros salarios, pagados con meses de retraso, el gobierno ha prometido una mejora de la economía a partir de... 1998. De repente, y sin previo aviso, Boris Yeltsin aparece el jueves 17 de octubre en las pantallas de televisión para expresar su cólera contra Alexandr Lebed, secretario del Consejo de Seguridad, y para firmar –en directo–, con una mano temblorosa, el decreto de su destitución. He visto esta escena en casa de unos amigos que recuerdan a Yeltsin "fuerte como un toro". Apenados por verle tan deteriorado, lo están aún más por su decisión. "No es el corazón lo que funciona mal en él, es la *krycha* (la azotea)", me dice uno de ellos llevándose el dedo a la cabeza.

¿Qué es lo que en realidad se le reprocha a Lebed? ¿No haber sabido o querido integrarse a un equipo directivo que bate todos los records de impopularidad y que ofrece al país un espectáculo indecente con sus peleas bizantinas? ¿Un acercamiento a otro general, Alexandr Korzhakov, reverenciado por Boris Yeltsin durante 11 años? ¿Ser capaz, él solo, de hablar con los independentistas chechenos y haber puesto fin a la guerra en el Cáucaso? ¿O tal vez, sencillamente, su falta más grave es haberse convertido en un héroe popular recibido en casi todos los sitios con gritos de "Lebed, presidente"?

El decreto de Yeltsin provocó una verdadera conmoción en la opinión pública. El carismático general, tras haber logrado la paz con Chechenia, como había prometido, prometía cumplir su segunda promesa: descriminalizar la economía, acabar con las mafias y restablecer una vida normal. Muchos son los rusos que tienen una confianza ciega en la determinación y en la capacidad del general. Algunos llegan a afirmar que si Lebed apoya a alguien tan poco brillante como el general Korzhakov, se debe a que "seguramente ha actuado honestamente" en medio de los mafiosos del Kremlin.

Por otro lado, como siempre ocurre en Rusia, algunos consideran que el zar ha sido víctima de los boyardos que lo engañan y lo hacen tomar decisiones equivocadas. "Ha sido el *ryjyi* (pelirrojo) quien se ha cargado a Lebed", se oye comentar por casi todas partes. El pelirrojo es Anatoli Chubais, jefe del gabinete presidencial, el hombre más odiado de Rusia. En Moscú, la vox populi pretende que el *ryjyi* es un agente de Estados Unidos que Clinton ha impuesto a su amigo Yeltsin.

> "La guerra de sucesión ha provocado el caos en un país extenuado por la crisis económica. Cada día hay nuevas revelaciones sobre la corrupción en los círculos dirigentes." No es la Argentina sino Rusia.

El Consejo de Seguridad Nacional ya no tendrá influencia alguna. "Cuando las instituciones pierden todo su crédito, una tras otra, se termina por abonar el terreno para la dictadura. Yo no he votado a Lebed, pero desde luego lo prefiero a una junta de coroneles o de capitanes", me ha dicho un amigo, que no excluye una situación a la portuguesa. El 9 de setiembre, Helmut Kohl suplicó a un Yeltsin enfermo que no hiciera nada contra Lebed, que goza de prestigio tras la paz lograda en Chechenia. Su consejo no ha sido escuchado, quizá porque no ha contado con el apoyo de Clinton. El precio de este error puede ser muy alto. Porque, con Lebed, la opinión pública rusa se sentía en cierta medida tranquilizada ante el relevo (en el poder). Tras su cese, y teniendo en cuenta el desesperado estado de Yeltsin, se corre el riesgo de que la sucesión se produzca en las peores condiciones.

** Periodista especializado en cuestiones del Este europeo.*



EL PERSONAJE

Richard Jewell, el guardia de seguridad que fue exculpado del atentado en los Juegos Olímpicos de Atlanta, demandará por difamación a la cadena televisiva NBC, al presentador Tom Brokaw y al diario *Atlanta JournalConstitution*. El atentado ocurrió en el Parque del Centenario del centro de Atlanta, el 27 de julio último, y causó 111 heridos y la muerte directa de una mujer e indirecta de un camarógrafo de la televisión turca, que murió a consecuencia de un paro cardíaco. Uno de los abogados de Jewell dijo que se investigarán una serie de coincidencias y de factores que se registraron cuando se filtró a la prensa la presunta implicación de su cliente en el acto terrorista. Jewell, por su parte, acusó ayer a la prensa y al FBI de "casi destruir su vida" al implicarlo. Los responsables del acto andarán sueltos, pero la industria del juicio marcha viento en popa.

LA FRASE

"Estamos muy sorprendidos de los resultados económicos alcanzados por México, son impresionantes"

...dijo ayer John Hennesy, del Comité Bilateral EE.UU.-México, al presidente mexicano Ernesto Zedillo, durante la reunión con él que tuvieron Hennesy y los otros dos dirigentes del Comité, David Rockefeller y Robert Mosbacher. Estos tres pesos pesados de la economía norteamericana pusieron énfasis en el papel del tratado de libre comercio NAFTA en la aceleración del intercambio, y consideraron que gracias a esto último el peso saldrá fortalecido en el mediano plazo.

EL NUMERO

750.000...

personas se han visto obligadas a abandonar sus regiones de origen en los últimos años, a raíz de la violencia que sacude a Colombia, según un estudio divulgado ayer por la Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento, una organización no gubernamental. El éxodo masivo, que comenzó en los años '60 pero se incrementó desde mediados de los '80, afecta especialmente a los menores de 18 años, que conforman el 55 por ciento del total de desplazados y que, por las difíciles condiciones económicas, no tienen oportunidades de estudiar.

EL CASO

El cadáver de un funcionario del Servicio Diplomático estadounidense que desapareció el 30 de agosto último fue hallado el domingo en un parque nacional, según informó la prensa. James Schneider (27), quien iba a ser enviado a Grecia, desapareció tras no pasar dos pruebas de detección de mentiras sobre su manejo de secretos de misiles cuando era un oficial de la Marina. Junto al cuerpo se halló su tarjeta de identificación, una nota en la que anunciaba que iba a suicidarse y una pistola.



AFP

Clinton ayer, en uno de sus cotidianos actos de campaña.
"Tendríamos superávit si no fuera por las deudas acumuladas", dijo.

Clinton hace campaña con el déficit fiscal

Cómodo en las encuestas, Clinton ahora se jacta de la reducción del déficit fiscal. Los republicanos dicen que el mérito es suyo. Perspectivas para América latina.

El presidente Bill Clinton se atribuyó ayer el mérito por la reducción del déficit presupuestario y señaló que las cifras constituyen una prueba de que su política ha dado buenos resultados. Los resultados comerciales fueron otra noticia buena para Clinton, quien será reelecto por amplio margen según las últimas encuestas.

En una respuesta al llamado hecho por su rival republicano Bob Dole para que los estadounidenses "despierten" y rechacen a Clinton el 5 de noviembre, el mandatario dijo en un acto de campaña que los resultados son prueba de que el país está "despierto" y avanza en la dirección correcta. Los republicanos sostienen que Clinton no debe atribuirse el mérito de ese resultado porque fueron ellos los que tuvieron que impulsarlo a decretar reducciones del gasto público, luego de que pasaran a ser mayoría en el Congreso hace dos años. El presidente de la Comisión de Presupuesto del Senado, Pete Domenici, dijo que la baja del déficit "reivindica nuestra disposición a hacerle frente a Bill Clinton".

Pero Clinton desestimó las afirmaciones republicanas en su visita al estado de Missouri y dijo que el menor déficit es la muestra de los resultados de su política.

En las gradas del palacio municipal, Clinton desplegó un gráfico en el que se mostraba que el déficit era de 290.000 millones de dólares cuando fue elegido en 1992 y que desde entonces se ha venido reduciendo en forma sostenida. Dos niños se unieron a él para tirar de una cuerda que reveló la cifra de 107.000 millones de dólares correspondiente al déficit al 31 de octubre, la más baja desde 1981, cuando el republicano Ronald Reagan estaba en el primer año de su presidencia.

Clinton dijo que él es el primer presidente del siglo XX que ve reducirse el déficit en sus cuatro años de gobierno y que así holgadamente cumplió su promesa de reducir ese déficit a la mitad. Si no hubiera sido por la política de gastos de Reagan y su sucesor George Bush, dijo, el presupuesto mostraría ahora un excedente. "Todos sabemos que nuestro presupuesto tendría ahora un superávit si no fuera por los intereses que tenemos que pagar por la deuda acumulada durante los 12 años previos a mi toma de posesión".

Los republicanos trataron el domingo de adelantarse al anuncio y señalaron que el déficit estaría en torno de los 109.000 millones de dólares. Además intentaron evitar que Clinton se llevara el crédito. "Este logro representa buenas noticias para cada estadounidense, pero una completa sorpresa para Bill Clinton, que de ningún modo debería recibir el crédito por esto", indicó el presidente de la Comisión de Presupuesto de la Cámara de Representantes, el republicano John Kasich.

De todas maneras, la ventaja de Clinton en las encuestas se mantenía ayer e indicaba que los márgenes con los que ganaría la elección del 5 de noviembre serían de alrededor de 13 por ciento.

El sondeo diario realizado por Reuters indicó que Clinton obtendrá un 46,8 por ciento de los votos, contra un 33,6 por ciento para Dole y 7,3 por ciento para Ross Perot, el candidato del Partido de la Reforma. Frente a esas cifras, los republicanos parecen haberse resignado y hoy iniciaron una campaña multimillonaria para por lo menos mantener su mayoría en el Congreso.

"¿Qué ocurriría si los demócratas controlaran el Congreso y la Casa Blanca?", pregunta un aviso pagado por la Comisión Republicana del Congreso. El aviso asegura que el Congreso controlado por los demócratas en 1993 y 1994 promovió "el mayor aumento tributario de la historia... más gastos dispendiosos por parte de Washington... un plan de atención médica administrado por el gobierno".

Qué les queda a los amigos

América latina, aunque apenas fue mencionada en la campaña presidencial de Estados Unidos, puede esperar una mayor atención de Washington si el demócrata Bill Clinton consigue la reelección el 5 de noviembre. Clinton buscaría revitalizar el proceso de la Cumbre de las Américas, iniciativa lanzada en 1994 que apunta a lograr la integración económica y estrechar la cooperación política en el hemisferio.

"Más que grandes cambios, yo creo que se dará nuevo impulso a las iniciativas que ya han sido puestas sobre la mesa de negociaciones", dijo el director del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Georgetown, Arturo Valenzuela. En la campaña, las breves menciones de Clinton sobre temas latinoamericanos casi siempre apuntaron a destacar sus aciertos diplomáticos, como la restauración de la democracia en Haití o el rescate financiero de México, o sus posiciones más duras en asuntos de seguridad nacional, como las drogas o la inmigración ilegal. En el Departamento de Estado, la conclusión oficial es que las relaciones de Estados Unidos con América latina nunca han estado mejor que ahora, con una amplia colaboración en una multitud de intereses mutuos. La excepción, agregó un portavoz, es la controversia generada por la Ley Helms-Burton, que reforzó este año el antiguo embargo de Washington contra Cuba.

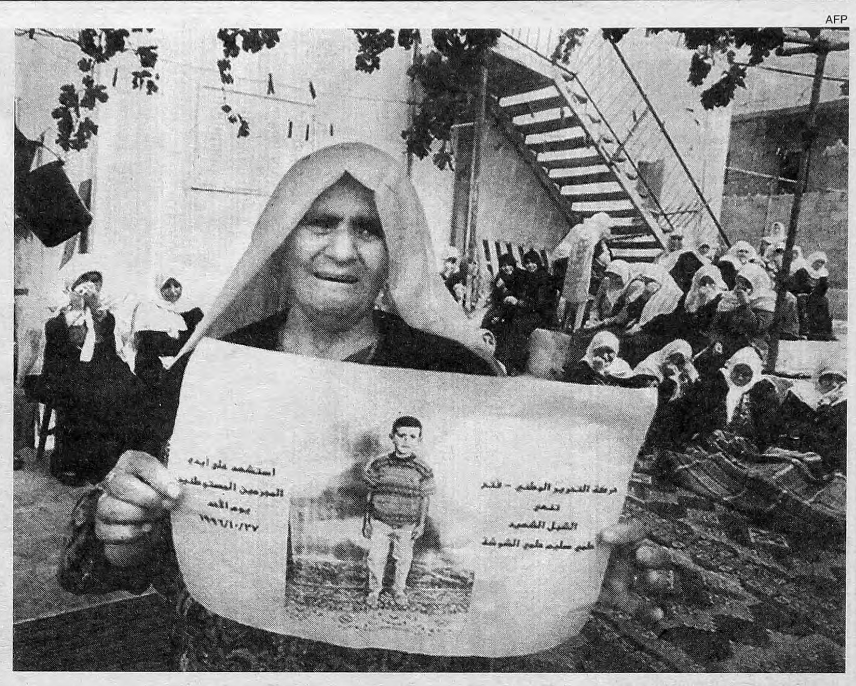
Esa visión optimista contrasta con la percepción desde algunas capitales de la región, resumida en una anécdota contada por un diplomático latinoamericano sobre una conversación entre el presidente de Bolivia, Gonzalo Sánchez de Losada, y su colega cubano, Fidel Castro. El presidente de Cuba se lamentaba amargamente por el asedio de Estados Unidos contra su gobierno comunista cuando el boliviano lo interrumpió y le dijo: "Fidel, tú te quejas porque los tienes de enemigos. No sabes lo difícil que es tenerlos de amigos".

ELECCIONES EN CHILE

Más progres en el oficialismo

La Democracia Cristiana chilena (DC), el principal partido del país, restó dramatismo a su baja en los comicios municipales del domingo y reivindicó su condición de "eje" de la coalición gobernante de centroizquierda Concertación por la Democracia, en cuyo seno el crecimiento perteneció al llamado "polo progresista" de socialistas y socialdemócratas. "Uno de cada cuatro chilenos votó por nosotros", dijo el presidente demócrata cristiano, Alejandro Foxley, negando sustento a la caída de poco más de 2 por ciento en relación con el resultado de la elección de ediles de 1992.

Cuando aún faltaba el escrutinio el escrutinio de un mínimo de votos que no alterará el cuadro final, la Concertación tenía el 56 por ciento de la preferencia ciudadana, con un Partido Socialista que pasó del 8,5 al 11,1 por ciento y saltos, del 9,2 al 11,8 por ciento para el Partido por la Democracia y del 5,3 al 6,5 por ciento para el Radical Social Demócrata. En vez de su 25,9 por ciento la dirección demócrata cristiana esperaba al menos repetir el 28,9 por ciento de hace cuatro años.


AFP

El llanto de la abuela del pibe palestino asesinado a golpes anteayer por un colono judío de Hebrón.

Mientras tanto, a Netanyahu su cuñado lo acusa de traidor y complaciente con los palestinos.

Las noticias no son buenas para la paz en Medio Oriente: el domingo, un colono judío asesinó sin motivo a un niño palestino de 10 años, ayer fracasó una nueva ronda de negociaciones sobre Hebrón y, para colmo, el cuñado del premier Benjamin Netanyahu lo criticó por ser demasiado blando.

SIGUEN ESTANCADAS LAS NEGOCIACIONES

Sin novedad en Hebrón

¿Quién dijo que Benjamin Netanyahu cuenta con el apoyo y la simpatía absoluta de los judíos ultraderechistas? El primer ministro de Israel, electo en mayo, ha constatado que no todos sus correligionarios lo siguen y que la solidaridad política no comienza forzosamente por casa. Acusándolo de traicionar la causa de los judíos de Hebrón, su cuñado Hagai Ben Artzi provocó el domingo un vendaval sin precedentes al renunciar al Likud y decir que Netanyahu ha decepcionado al pueblo judío porque va a "entregar Hebrón a los árabes". Lo cual, por otra parte, parece absolutamente falso: ayer terminó otra ronda de negociaciones sobre el tema sin lograr resultados, a tal punto que el mediador norteamericano Dennis Ross decidió no insistir y volvió a su país.

Ben Artzi era ayer el héroe del momento entre los 450 colonos judíos atrincherados en el corazón de la ciudad cisjordana que se ha convertido en emblema de la disputa más espinosa. "Le daremos una cordial bienvenida", decía una colona judía del minúsculo asentamiento de Beit Hadasa, no lejos del edificio de Nuestro Padre Abraham, donde Ben Artzi piensa instalarse con su familia para alentar el movimiento que se opone vehemente y violentamente a la aplicación de los acuerdos de Oslo que Israel firmó con los palestinos hace tres años.

La clamorosa deserción de Ben Artzi ya ha elevado el ánimo belicoso de los colonos. Ayer, mientras se esperaba su llegada, dos jóvenes judíos dispararon ráfagas de ametralladora contra varias casas de palestinos en el centro de Hebrón. "Los árabes nos arrojaban piedras", se justificó uno de los colonos.

El despacho de Netanyahu se abstuvo de hacer comentarios en torno de la deserción de su cuñado, quizá para no alterar la política de silencio que el primer ministro ha impuesto desde que su familia comenzó a hacer titulares. Su esposa Sara, hermana menor de Ben Artzi, se ha visto involucrada en el "escándalo de las niñeras" después de que dos de sus empleadas domésticas la acusaran de malos tratos. Hace menos de un mes, Sara volvió a atraer la atención de los israelíes cuando su ex marido amenazó con publicar un libro contando sus experiencias con ella.

Claramente, la decisión de Ben Artzi entraña un fuerte riesgo político, porque da un ejemplo del descontento que existe entre los sectores más radicalizados de la derecha religiosa, mientras Israel y los palestinos discuten el repliegue parcial de las tropas de Hebrón. El cuñado de Bibi declaró al diario *Maariv* que ese "nefasto proyecto no tiene parangón" y que su objetivo es "frustrar ese acto de traición que el gobierno está a punto de perpetrar en Hebrón".

Pero si los colonos han hallado en Ben Artzi un vehemente abogado de su causa, los esfuerzos propagandísticos de éstos han quedado algo alicaídos tras la impresionante demostración de admiración hacia los ideales pacifistas del primer ministro Yitzhak Rabin en el primer aniversario de su asesinato a manos de un extremista judío.

El sábado por la noche, millares de israelíes formaron una cadena humana de cinco kilómetros de largo, desde el centro de Jerusalén hasta la tumba de Rabin, para rendir homenaje al hombre que, junto con Shimon Peres y el presidente palestino Yasser Arafat, se comprometieron a eliminar las causas de la violencia en Medio Oriente. Organizada por el grupo Paz Ahora, la manifestación culminó frente al despacho de Benjamin Netanyahu, donde algunos corearon estribillos como "Bibi, vete a casa. Ya no te queremos".

Entretanto, la escasa voluntad negociadora del gobierno quedó de manifiesto una vez más en el diálogo sobre Hebrón. "La brecha no varía", había dicho hace dos días el negociador estadounidense Dennis Ross, que ayer decidió hacer las valijas y volverse a casa. El presidente Bill Clinton había llamado por teléfono a Netanyahu en la noche del domingo para incitarlo a acordar con Arafat, pero se supone que la escalada de presión fuerte de Clinton sobre Israel sólo podrá verificarse después de las elecciones norteamericanas del 5 de noviembre.

Los colonos son de terror

Un niño palestino de 10 años, Hilmi Shusha, fue violentamente golpeado por un colono israelí y murió en la noche del domingo, indicaron sus padres, quienes también temen por la suerte de su otra hija, cuya vida dependía de un trasplante de la médula espinal del pequeño. Los responsables del hospital israelí Ein Karem, en Jerusalén, confirmaron la muerte de Hilmi, pero no podían certificar su causa e iban a practicar la autopsia ayer.

Según los primos de Hilmi que estaban con el niño cuando ocurrió el hecho, cerca de la localidad de Hussan, al oeste de Belén (Cisjordania), el pequeño fue golpeado y herido en la cabeza por un colono judío, que conducía un vehículo, cuando el grupo se dirigía a la escuela el domingo. Se trata del colono Nahum Kurman, jefe de seguridad de la colonia judía de Betar Hadar, cerca de Hussan. Según Ibrahim Susha, de 12 años y primo de Hilmi, el colono atacó al niño sin provocación justificada. "Llegó en su jeep como un cohete, se bajó y golpeó a Hilmi en la cabeza. Hilmi cayó. El colono le puso el pie en la garganta y lo golpeó con la culata de su pistola", agregó Ibrahim.

Ibrahim y su hermano Tahrir, de 14 años, aseguraron que luego el colono se llevó a Hilmi, inconsciente, en su jeep transportándolo hasta la colonia de Hadar Beitar. Más tarde, una ambulancia israelí lo vino a buscar.

Pero, según la radio estatal israelí, que citó fuentes médicas, el cuerpo del pequeño no tenía señales exteriores de violencia.

TODOS HUYEN DE RUANDA

500.000 hombres en fuga

Más de medio millón de refugiados hutus erraban ayer por la noche por las carreteras del este de Zaire, en tanto que en varios lugares del mundo se lanzaban llamados desesperados para hallar una solución a la grave crisis que azota la región del Kivu. Desde hace casi una semana, largas filas de refugiados, a veces desprovistos de todo, surcan la zona fronteriza entre las ciudades de Uvi (sur), Bukavu (centro) y Goma (norte), huyendo de los combates y de los sucesivos ataques en los campos de albergue. "El ACNUR (Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Refugiados) sólo tiene acceso a 400.000 del millón de refugiados que hay en el este de Zaire. La situación es desesperada", en momentos en que la estación de lluvias hace temer el brote de epidemias, declaró en Ginebra el portavoz de la organización, Francis Kpatinde.

En un lacónico comunicado, titulado "Una catástrofe humana en curso", publicado por la tarde, el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) estimó por su parte que la situación en Aboguen sigue deteriorándose. "Además de los combates, la indisciplina de los que portan armas, la intolerancia y el miedo conducen a desastres y hacen temer lo peor para la población civil zaireña y los cientos de miles de refugiados que se encuentran en el lugar", subrayó el CICR. El éxodo parece optar por dos rutas principales: del noreste hacia Goma y del sureste también hacia Goma. La capital del Kivu-norte parece ser el punto donde converge la mayoría de los 527.000 refugiados ruandeses (según ACNUR) y burundeses que se dispersaron antes de los últimos acontecimientos en los campos de las dos provincias del Kivu. Esta marea humana podría agregarse a los 717.000 refugiados ya instalados con muchas dificultades en Goma y su región.

La gestión del éxodo es complicada debido a que prácticamente ningún ruandés optó por regresar a su país de origen, donde en 1994 se produjo un genocidio que acabó con la vida de medio millón de personas. El ACNUR estima que tan solo mil personas han tomado el camino de retorno. El Programa Alimentario Mundial (PAM) decidió el lunes deshacerse de todas sus reservas de alimentos en la región de Goma y los repartió entre 680.000 refugiados.

NOTICIERO

CONMEBOL. Vasco Da Gama, de Brasil, se enfrentará hoy con Independiente de Santa Fe, de Colombia, por una de las semifinales de la Copa Conmebol. El encuentro se jugará en el Estadio Maracaná a partir de las 21.30 (hora de Buenos Aires) y se televisará en directo por TyC. La otra semifinal la disputarán mañana Lanús y Rosario Central.

BALDIVIESO. El volante boliviano Julio César Baldivieso pidió que el entrenador de Bolivia, Antonio López, no lo convoque para el partido de las eliminatorias del Mundial de Francia frente a Colombia, que se jugará el 10 de noviembre próximo. El pedido se debe a que Baldivieso admitió que no está pasando un buen momento anímico. El jugador se vio involucrado en un accidente de tránsito y conducía en estado de ebriedad.

TENIS. La tenista argentina Paola Suárez pasó ayer a la segunda ronda del torneo de tenis de Chicago, luego de vencer a la sudafricana Liezel Horn por 6-3, 2-6 y 7-6. En tanto, en el Abierto de París, el español Alberto Berasategui venció en la ronda inicial al italiano Renzo Furlan por 6-2 y 6-2, mientras que el suizo Marc Rosset, por la misma instancia, eliminó a Alex Corretja, de España, por 6-2 y 6-4.

MUERTE. El jugador del equipo de rugby de la Universidad de Oxford Ian Tucker falleció ayer en un hospital de Londres, a causa de las graves lesiones que sufrió en la cabeza y en el cuello cuando convertía un try. Tucker, de 23 años y uno de los mejores jugadores de rugby del circuito inglés, resultó gravemente herido durante el encuentro que su conjunto disputó frente a Sarracenos de Londres.

RECONOCIMIENTO. La Federación Inglesa de Rugby reconoció ayer oficialmente al primer equipo europeo de rugby compuesto por homosexuales. Se trata del King's Cross Steelers. El club empezó a formarse hace un año en un pub para homosexuales y ese club, el King's Cross, armó un equipo de rugby que participará de los próximos torneos. El presidente de la institución es Rob Hayward, quien fue diputado del Partido Conservador.

MUJER. Por primera vez en la historia de Argelia, una mujer presidirá un organismo deportivo. Guerut Yamila fue elegida presidente de la Liga de handball de Bechar, una localidad al sur de su país, y estará en el cargo por cuatro años. Yamila fue una reconocida jugadora a nivel mundial de esta disciplina.

FIFA. La Federación Internacional de Fútbol Asociado propuso que el torneo de fútbol de los Juegos Olímpicos de Sydney se inicie antes de la inauguración oficial. El secretario general de la FIFA, Joseph Blatter, afirmó que "es una idea que se experimentó en Barcelona". Sin embargo, la iniciativa no tendrá aprobación por parte del Comité Olímpico Internacional.

LARROSA. El entrenador de San Martín de San Juan, Omar Larrosa, se encuentra en estado estable tras el infarto que sufrió el sábado pasado durante el partido que su equipo jugó ante Atlético Rafaela. Larrosa permanece internado en el Hospital Regional de Rafaela.

Alejandro Amdan


Carlos Bilardo, entrenador de Boca.


César Menotti, técnico de Independiente.

El clásico entre Boca e Independiente ya comenzó

El próximo domingo a las 18.10 se enfrentarán, en la Bombonera, Boca e Independiente por la décima fecha del torneo Apertura. Más allá de cumplir con el fixture, se enfrentarán los estilos futbolísticos de dos entrenadores. Por eso, y ante la presencia de Carlos Bilardo y César Luis Menotti y frente a la segura venta masiva de entradas, ayer comenzó a analizarse la posibilidad de televisar el encuentro en directo a la Capital Federal. Claro que habrá que ponerse de acuerdo en el tema del dinero a abonarle al club local. Por otra parte, los dirigentes de Independiente solicitarán hoy que se les entreguen las tres bandejas de la tribuna popular que da espalda al Riachuelo.

Se iniciaron las gestiones para televisar el partido en directo para Capital Federal. Los dirigentes del club de Avellaneda pidieron tres bandejas populares. Menotti dijo que "no es un choque ideológico, es un partido".

La última vez que se enfrentaron fue hace 23 años, el 29 de julio de 1973, y ahora se volverán a ver las caras desde otro banco de suplentes. Independiente marcha segundo en la tabla de posiciones con 19 unidades, mientras que Boca lo hace con 14 puntos. Ayer, y frente a la posible convocatoria de ambos entrenadores y la rivalidad que mantienen desde hace más de 10 años, surgió la alternativa de poder televisar en directo el encuentro para Capital Federal, pero eso deben resolverlo los dirigentes de Boca, ya que son los que tienen que poner el precio para que las alternativas del clásico del domingo vaya en directo.

La gente de Independiente estima que irán masivamente a alentar a su equipo y por eso anoche comenzaron las negociaciones entre los dirigentes de ambos clubes para que los simpatizantes del equipo de Avellaneda puedan estar cómodos para apoyar al equipo. Desean las tres bandejas de las populares que dan la espalda al Riachuelo y un sector importante de las plateas. Ese tema se resolverá entre hoy y el jueves, ya que ese día se iniciará la venta de ingresos para el partido del domingo.

El director técnico de Independiente, César Luis Menotti, afirmó que el partido del domingo "no pondrá en juego un debate ideológico, porque los debates ideológicos no terminan nunca. El capitalismo y el comunismo hace mil años que discuten, así que el debate no termina en un partido de fútbol. Es sólo eso, un partido de fútbol". Tanto los jugadores de Boca e Independiente que estuvieron como titulares el domingo pasado regresarán hoy a los entrenamientos con miras al clásico del domingo. Las dos partes saben que más allá de un encuentro, luego de 23 años, se enfrentan dos estilos muy distintos, dos formas de vivir y sentir el juego. Habrá que esperar para ver cómo se desarrolla la semana.

POR EL PASE DE DIEGO AL SANTOS

Pelé habló de Coppola

"Sentí una gran decepción, una gran tristeza que Maradona no haya venido al Santos. La idea era un trabajo a largo plazo. Iban a ser tres años en el Santos y se le pagaba 2 millones de dólares al año, pero yo quería hacer un trabajo en pareja. Maradona y Pelé juntos", confesó ayer el ministro de Deportes de Brasil, Pelé, al hacer referencia en el programa "El Pelotazo", sobre aquel recordado tiempo en que Diego casi se va a jugar al fútbol brasileño.

Pelé afirmó que "nos juntamos en Río de Janeiro y estaba todo encaminado, teníamos todo. Lo vi muy contento en aquel momento, pero todo se terminó cuando apareció Guillermo Coppola. Luego recibí desde Buenos Aires un fax en el cual me pedían 12 millones de dólares y no era lo que habíamos pactado". El ex jugador brasileño aseguró que "yo quería que Diego hiciera el trabajo que hago yo, promocionar el fútbol, que los dos, Maradona y yo, formáramos una pareja y le dije que la plata, cuando me pidió los 12 millones, en ese momento no era lo más importante, que después iba a ganar mucho más, pero no se dio". Pelé confesó que "en vistas a todo lo que sucedió ahora con Coppola, quizá Dios lo hizo para protegerme, porque si no ahora hablarían de que yo estaría involucrado en eso".

Al hacer referencia a su amistad con el presidente argentino, Carlos Menem, Pelé confesó que "una vez él me dijo `yo quiero que vos seas el próximo presidente de Brasil y te vamos a ayudar' y se lo agradezco, pero ésa no es mi idea".

Ni vencedores ni vencidos

2 NEWELL'S: Cristante; Rocha, Franco, Luján; Paris, Berti, Dalla Libera, Liendo, Manso; Giménez, Gerk. **DT.** Mario Zanabria.

2 PLATENSE: Monasterio; Váttimos, Arévalo, Díaz, Erbín; Romagnoli, Mandrini, Godoy, Favre; Di Carlo, Coria. **DT.** J. Castelli.

Cancha: Newell's. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 16m. Coria (P), 18m. Rocha (N), 36m. Coria (P), 47m. Quintana (N). **Cambios:** 45m. Quintana por Manso (N), 61m. Crossa por Gerk (N), 71m. Hanuch por Di Carlo (P), 79m. Faggiani por Liendo (N), Basso por Favre (P). **Incidencias:** 52m. expulsado Dalla Libera (N) y 90m. Basso (P).



En un partido entretenido y con muchas emociones en los dos arcos, Newell's y Platense igualaron anoche 2 a 2. Fue el cotejo que marcó el cierre de la novena fecha del torneo Apertura, que tiene como único líder a River con 22 unidades. El equipo de Castelli empezó mejor, fue más sólido y abrió el marcador a través de Coria a los 16 minutos, pero a los 18m el brasileño Rocha anotó la igualdad. Coria, uno de los mejores jugadores de anoche en Platense, puso el 2 a 1 a los 36, aunque la sonrisa duró poco, ya que a los 47, y recién comenzado el segundo tiempo, Quintana le dio a Newell's el empate. Fue 2 a 2 y, con este resultado, el equipo rosarino alcanzó 14 unidades, mientras que Platense quedó con 6.

PIDIO QUE

OTRO

"Acá hace falta una justicia dura para los que se equivocan y no hay que modificar reglamentos, porque existe la Ley del Deporte pero sólo la implementan conmigo", acusó el arquero de Vélez, José Luis Chilavert. La frase obedeció a que el domingo, en Liniers, sufrió un ataque con una bomba de estruendo por parte de la parcialidad de Boca. Luego del encuentro, en tanto, Gabriel Cedrés y Carlos Navarro Montoya le pegaron a un hincha de Vélez que los insultó a la salida del vestuario visitante. Frente a estos sucesos, ni los jugadores de Boca ni el fanático de Vélez fueron detenidos, pese a la gran cantidad de policías que había en el lugar. Mientras tanto, ayer algunos diputados oficialistas impulsaron el tratamiento de la nueva Ley del Deporte, para que se castigue con mayor rigor la violencia en los espectáculos deportivos.

"Muchos se toman esto en joda, pero algún día matarán a un jugador adentro de la cancha y ahí comenzarán a pensar en todo lo que se podría haber hecho", comentó enojado el arquero paraguayo antes de partir hacia Uberlandia, para jugar por una de las semifinales de la Supercopa frente al Santos de Brasil. Si bien el encuentro se disputó, Chilavert influyó en esa determinación, ya que el juez, Angel Sánchez, le preguntó si estaba en condiciones de jugar. Un dirigente de Vélez que pidió no ser nombrado se preguntó: "¿dónde se hizo el control?" de los hinchas y agregó: "No se puede seguir así".

Lo de Chilavert pareció quedar en el olvido debido a que el encuentro se desarrolló sin problemas, pero luego del partido hubo otro acto de violencia, aunque esta vez los protagonistas fueron otros. Un hincha de Vélez, cuando el jugador de Boca Gabriel Cedrés estaba a punto de dar una entrevista en la puerta del vestuario visitante, se le acercó y lo insultó. El futbolista reaccionó y le pegó dos trompadas, lo arrojó al piso y Navarro Montoya se sumó y le dio otro golpe y una patada. Cedrés fue separado por la Policía, al simpatizante de Vélez la misma Policía lo apartó del lugar y todo volvió a la normalidad. Lo insólito fue que a los pocos minutos el hincha regresó a la puerta del vestuario.

"Algo va a pasar, no se puede seguir así", dijo Chilavert, quien acusó de que sólo a él se le aplica la Ley del Deporte, debido a que el 5 de setiembre un tribunal de La Plata lo condenó a tres meses de prisión en suspenso y a 13 meses de inhabilitación para jugar al fútbol. Al enterarse de todo lo que sucedió en Liniers, varios legisladores oficialistas comenzaron a presionar para que se trate la nueva Ley del Deporte y que se estudie la posibilidad de evitar actos violentos en los espectáculos deportivos. Uno de ellos afirmó a **Página/12** que "hay complicidad de algunos dirigentes, que permiten el ingreso de pirotecnia a las canchas".

"Cuando me lanzaron la bomba, podría haberme tirado y ganar los puntos sin jugar, pero yo siempre quiero ganar adentro de la cancha", afirmó el arquero de Vélez. Más allá de sus palabras y de los 800 policías que se encargaron de la seguridad en el estadio de Vélez, donde se jugó el clásico del domingo, habrá que esperar para ver de qué manera se puede terminar con la violencia en el fútbol.

SE APLIQUE POR IGUAL LA LEY DEL DEPORTE

ENOJO DE CHILAVERT

El arquero de Vélez se quejó porque "sólo implementan la Ley del Deporte conmigo". Lo dijo debido a que el domingo, antes del partido con Boca, le explotó muy cerca una bomba de estruendo. En tanto, legisladores oficialistas piden apurar el tratamiento de la nueva Ley del Deporte. Vélez ya viajó a Brasil para jugar ante el Santos por la Supercopa.



José Luis Chilavert durante el partido frente al equipo de Carlos Bilardo.

Ahora a Vélez le toca jugar en la Supercopa

Vélez ya se encuentra en Uberlandia, Brasil, donde mañana se enfrentará al Santos de San Pablo, en el encuentro de ida de una de las semifinales de la Supercopa. El único equipo argentino que llegó a esta instancia partió de Ezeiza por la tarde con 22 futbolistas. En tanto, hoy por la noche, realizarán un reconocimiento del estadio Municipal Joao Havelange, donde se llevará a cabo el partido. "Nosotros le hemos dado prioridad al torneo sudamericano", confesó el entrenador Osvaldo Piazza.

Luego de una sesión liviana de entrenamiento, que se efectuó en la cancha auxiliar de Vélez, el plantel profesional voló a Uberlandia, norte de San Pablo y se concentró en un hotel de la ciudad a la espera del choque frente a los brasileños. Si bien Piazza no confirmó a los titulares, es muy factible que regrese el lateral derecho Flavio Zandoná quien cumplió los cuatro partidos de suspensión que le aplicó la Confederación Sudamericana.

El motivo de la sanción fue que el defensor, en este mismo escenario, el año pasado, le pegó una trompada al delantero Edmundo mientras se disputaba un encuentro entre Vélez y Flamengo por la primera ronda de la Supercopa. Vélez quedó eliminado y la imagen de la agresión recorrió el mundo.

Piazza dará los nombres de los once titulares hoy por la noche o mañana por la tarde, ya que desea ver el estado físico de algunos jugadores que estuvieron el domingo en el partido frente a Boca. Sin embargo, el equipo sería el mismo que enfrentó al conjunto de Carlos Bilardo por el torneo Apertura. Vélez formaría con: Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Husaín, Bassedas; Camps, Posse.

El director técnico del equipo argentino señaló que "por ahora la Supercopa figura un poquito arriba en nuestros planes, por la sencilla razón de que estamos en las semifinales y acá son sólo 180 minutos y cualquier distracción puede ser fatal". Piazza dijo que, "en el torneo local, son 19 partidos y quedan 10 por jugar y estamos a cinco puntos del líder".

Una final postergada

La Confederación Sudamericana de Fútbol postergó ayer para el miércoles 4 de diciembre el partido de vuelta por la final de la Supercopa. En un primer momento el cotejo estaba previsto jugarse el 27 de noviembre. La decisión fue modificada luego de confirmarse que el encuentro entre River y Juventus por la Copa Intercontinental se realizará el 26 de noviembre.

Triunfo del Sevilla

Sevilla venció ayer al Valladolid por 1 a 0 en el último encuentro correspondiente a la décima fecha de la Liga Española de Fútbol. Con un gol de Onésimo a los 59 minutos, el conjunto en el cual milita el argentino Matías Almeyda alcanzó su segunda victoria en el certamen. Sevilla logró su segundo triunfo en el certamen.



Una escena de "Víctimas del pecado", del mexicano Emilio Fernández.

Para Pereira dos Santos cine latinoamericano equivale a melodrama mexicano.

Para ver

En una verdadera paradoja, pero parte del signo de los tiempos, fue el canal de cable Film & Arts el que permitió al público argentino disfrutar por primera vez del film *Cine de lágrimas*, el viernes pasado. El film volverá a verse el jueves desde las 20, y se pasará dos veces el viernes, a las 4 de la mañana y a las 12 del mediodía. Pero eso no es todo: el documental de Nelson Pereira dos Santos se emitirá de nuevo a fines de noviembre: el domingo 24 a las 20, y el lunes 25 a las 4 de la mañana y a las 12 del mediodía. La duración es de aproximadamente 110 minutos.

¿Es lo mismo el cine mexicano que el cine latinoamericano?

El carioca Nelson Pereira dos Santos cuenta, antojadizamente, la historia del séptimo arte al sur del río Grande.

(Por Horacio Bernades) En la muestra "100 años de cine", exhibida en la sala Leopoldo Lugones a comienzos de mes en el marco del Segundo Festival Internacional de Video, había faltado un documental, el que reseña el primer siglo de cine latinoamericano, completado un año atrás. Fue la televisión la encargada de recuperar ese eslabón perdido. Desde el viernes pasado, y hasta el mes próximo, por el canal de cable Film & Arts puede verse, en diferentes días y horarios (ver detalle aparte), *Cine de lágrimas* o *Cinema das lagrimas*, dirigido por el brasileño Nelson Pereira dos Santos. Orillando los setenta años al día de hoy, este realizador carioca le dio al movimiento conocido como "Cinema Novo" sus dos primeros clásicos: *Rio, cuarenta grados* (1954) y *Vidas secas* (1963). El encargo de las autoridades del British Film Institute –productores de la serie "El siglo del cine"– implicaba un único compromiso para Pereira dos Santos: reseñar los primeros cien años del arte de las imágenes en movimiento al sur del río Grande. El realizador brasileño optó por darle a su documental un marco de ficción: en medio de una crisis profesional, un veterano director de teatro y televisión decide tomarse unas vacaciones e ir, al mismo tiempo, en busca de un film para él mítico. Se trata de la última película que vio su madre, contumaz consumidora de melodramas, antes de suicidarse, cuando él era un niño. Para ello viaja a México, donde se instalará por unos días en la cinemateca de la UNAM, viendo melodrama tras melodrama (ese "cine de lágrimas" al que alude el título del documental) para dar con aquél.

El enfoque de Pereira dos Santos se ciñe, entonces, a un género específico como el melodrama, largamente desarrollado por el cine latinoamericano, y al mismo tiempo juega en dos planos narrativos, dos tiempos que se interrelacionan. En efecto, el veterano teatrista siente por su acompañante una inocultable atracción que se va tiñendo de melodrama, en tanto se trata de un amor imposible, lleno de deseos secretos, de rubores y tentaciones, y amenazado por la muerte. Un amor de melodrama, en una palabra. La intención es ambiciosa y la tesis subyacente, provocativa: más allá de las épocas y los movimientos de la historia, el melodrama seguiría siendo, hoy mismo, la "marca" ineludible del cine latinoamericano, de acuerdo con lo que sugiere *Cine de lágrimas*. Tesis discutible, por cierto: se podría pensar que el cine de la región no tiene por qué autolimitarse al ejercicio, reiterado hasta el infinito, de un único género, por más rico que éste sea. Género que encaja con las actuales demandas de los países desarrollados: mientras que el mercado norteamericano pide y consume con avidez culebrones aggiornados (*Como agua para chocolate*), los festivales europeos premian algunas sofisticadas relecturas del género, como las que viene haciendo, en los últimos años, el realizador mexicano Arturo Ripstein, quien está siendo centro de una retrospectiva porteña en estos momentos (desde *La mujer del puerto*, 1991, hasta la reciente *Profundo carmesí*, 1996).

Hay, en *Cine de lágrimas*, una segunda constricción: de acuerdo con los fragmentos seleccionados, daría la impresión de que "cine mexicano" y "cine latinoamericano" no son otra cosa que sinónimos. Parecería que, en algún punto del proyecto el propio Pereira lo advirtió, decidiendo "emparchar" las largas tiradas mexicanas con breves alusiones al paso a otros cines latinoamericanos. Así es que, en las aulas de la UNAM, un docente diserta sobre el "Tercer Cine", que a mediados de los '60 postularon Fernando Solanas y Octavio Getino, en otra aula se hace un elogio al cubano Tomás Gutiérrez Alea y se reserva a Glauber Rocha y su *Dios y el Diablo en la tierra del sol* el honor de cerrar, con su larga y genial última secuencia, el metraje de *Cine de lágrimas*. Pero es un cierre que no cierra: si contra algo se levantaron esos cines políticos de los '60 fue, justamente, contra aquellos melodramas tradicionales. Por lo demás, buena parte del fuerte impacto visual de aquellos "melos" corre riesgo de sucumbir ante ciertas citas tomadas del libro *Melodrama: El cine de las lágrimas de América Latina*, escrito por la argentina Silvia Oroz (colaboradora, además, del documental) y publicado en Brasil en 1992. Se trata, por lo que puede oírse, de algo así como un resumen Lerú de los peores lugares comunes de ciertos estudios académicos. "La colocación judeocristiana del amor ayuda a dar sentido a la mediocridad de la vida cotidiana" o "El matrimonio es un reflejo de las relaciones de producción de la sociedad y del patriarcado", se oye por allí, mientras María Félix y Arturo de Córdova se dan uno de aquellos besos que ni un millón de frases hechas serían capaces de apagar.

SE VIENE

LA

Veintiséis años después de su última edición, el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata piensa sacarse las telarañas de encima y salir en busca del tiempo perdido. A un costo de cinco millones de dólares, que según Julio Maharbiz, director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), saldrán de la venta de espacios de publicidad y merchandising, una nueva edición del festival se desarrollará desde el jueves 7 al 16 de noviembre, con casi ciento cincuenta largometrajes distribuidos en trece secciones. Desde que en 1970 la película brasileña *Macunaíma*, de Joaquim Pedro de Andrade, se llevó el premio al mejor film, Mar del Plata no había podido recuperar un festival que cumplió –con varias interrupciones, debidas a problemas políticos y económicos– once trabajosas ediciones, la primera de las cuales fue una muestra no competitiva inaugurada en marzo de 1954 por el presidente de entonces, Juan Domingo Perón. En esa ocasión, una de las muchas estrellas invitadas fue Gina Lollobrigida, quien ahora encabeza una vez más –como si el almanaque se hubiera detenido– la nómina de ilustres visitantes a Marpla. Otras glorias del pasado también se pasearán por la rambla: Alberto Sordi, Elsa Martinelli, Jean-Pierre Aumont, Jeanne Moreau y Raquel Welch han confirmado su asistencia, según las autoridades del Festival, encabezadas por el propio Maharbiz, secundado por Héctor Olviera (vicepresidente) y Oscar Barney Finn (director artístico).

Hay también otros nombres, claro, y diversas pregunta sobre cómo se financiará el encuentro y qué ganancias, más allá de las políticas, deparará. La organización ha tenido numerosos problemas hasta ahora, aunque nada diferentes a los que suelen afectar a otros festivales, incluso algunos con mecanismos aceitados, sin paréntesis de un cuarto de siglo, como éste. Entre los actores y actrices, se prometen las presencias de los españoles Paco Rabal, Carmen Maura, Emma Suárez, María Barranco, Amparo Soler Leal y Juan Echanove, de la italiana Anna Galiena (la de *El marido de la peluquera*), y de los norteamericanos Sean Young y Rebecca de Mornay. Entre los directores invitados, se

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE

HORA DE LAS STARS

Alberto Sordi, Gina Lollobrigida, Elsa Martinelli, Jean-Pierre Aumont, Jeanne Moreau y Raquel Welch son algunas de las personalidades internacionales –todas algo veteranas, es cierto– que, según la organización, viajarán a Mar del Plata para la próxima edición del festival, que se concretará veintiséis años después de la anterior, a un costo de cinco millones de dólares. Entre los directores invitados figuran James Ivory, Pilar Miró, Arturo Ripstein y Nicole García.



Cuatro postales gloriosas de la historia del Festival marplatense: Pasolini y Maria Callas, Alberto Sordi disfrazado de gaucho, Lucas Demare y Gina Lollobrigida y Errol Flynn.

cuentan la española Pilar Miró, el mexicano Arturo Ripstein, el brasileño Nelson Pereira dos Santos, la francesa Nicole García y el norteamericano James Ivory, cuya película *Surviving Picasso*, protagonizada por Anthony Hopkins, muy probablemente inaugure el festival, fuera de concurso. En la competencia oficial hay anotadas, hasta ahora, diecinueve películas, entre ellas cuatro argentinas, que son *Buenos Aires viceversa*, de Alejandro Agresti, *Canción desesperada* de Jorge Coscia, *Sotto voce* de Mario Levin y la superproducción *El sueño de los héroes*, de Sergio Renán, a partir de la novela de Adolfo Bioy Casares. Francia concursará con *Anna Oz* de Eric Rochant y *Passage a l'act* de Francis Girod, Grecia con *Cavafy* de Iannis Smaragdis, Puerto Rico con *Death in Granada* de Marcos Zurinaga, España con *El perro del hortelano* de Pilar Miró y *Tranvía a la malvarrosa* de José Luis García Sánchez, Gran Bretaña con *Saint Ex* de Anand Tucker, *The Secret Agent* de Christopher Hampton y *El propietario* de Ismail Merchant, México con *El santo luzbel* de Miguel Sabido, Italia con *La mia generazione* de Wilma Labate y *Palermo Milano solo andata* de Claudio Fragaso, y Estados Unidos con *The Last Time I Committed Suicide* de Stephen Kay, *The Whole Wide World* de Dan Ireland y *The Winner* de Alex "Repo Man" Cox. La selección oficial, pero fuera de concurso, contará además con *L'uomo delle stelle* del italiano Giuseppe Tornatore y *Blood and Wine* de Bob Rafelson, con Jack Nicholson y Michael Caine.

Un lujo: las secciones especiales

Estas son los films que se verán en algunas de las interesantes secciones especiales que incluye el Festival de Mar del Plata

Sección "Detrás de la cámara"

Adosados (España) de Mario Camús; *Carla's Song* (Gran Bretaña) de Ken Loach; *La sombra del emperador* (China) de Zhou Xiaowen; *Hortel Paura* (Italia/Francia) de Renato de Maria; *Hudumen* (Hong Kong) de Shu Kei; *Kolya* (República Checa) de Jan Sverák; *Les caprices d'un fleuve* (Francia) de Bernard Giraudeau; *Looking for Richard* (EE.UU.) de Al Pacino; *Ilona se fue con lluvia* (Colombia) de Sergio Cabrera; *Party* (Portugal) de Manoel de Oliveira; *Profundo carmesí* (México) de Arturo Ripstein; *Secrets and Lies* (Irlanda) de Mike Leigh; *Sol de otoño* (Argentina) de Eduardo Mignogna; *Some Mother's Son* (Irlanda) de Terry George, *Tieta do Agreste* (Brasil) de Carlos Diegues; *Tu amor envenena mis sueños* (España) de Pilar Miró.

Sección "La mujer y el cine"

Años rebeldes (Argentina/Italia) de Rosalia Polizzi; *Entre dos mares* (Bélgica) de Marion Hänsel; *En avoir (ou pas)* de Laetitia Masson; *Hola, ¿estás sola?* (España) de Iciar Bollain; *Jenipapo* (Brasil) de Monique Gardenberg; *Loaded* (Nueva Zelanda) de Anne Campion; *Mi último hombre* (Chile) de Tatiana Gaviola; *Ninfa Plebea* (Italia) de Lina Wertmüller; *The Sun, The Moon and The Star* (Irlanda) de Geraldine Creed; *The War Between Us* (Canadá) de Anne Wheeler; *Los santos de la casa* (EE.UU.) de Nancy Savoca; *Entre Pancho Villa y una mujer* (México) de S. Berman; *Les fils préfère* (Francia) de Nicole Garcia; *Personne ne m'aime* (Francia) de Marion Vernoux.

Sección "Expreso de medianoche"

Crash (Canadá) de David Cronenberg; *Drácula* (versión española) de Georges Melford; *Tesis* (España) de Alejandro Amenábar; *Sobrenatural* (México) de Daniel Gruener.

Semana "Cahiers du cinéma - La generación del '90"

La sentinelle de Arnaud Desplechin; *Les aprentis* de Pierre Salvadori; *Les gens normaux n'ont rien d'exceptionel* de Laurence Ferreira Barbosa; *Les roseaux sauvages* de André Techiné; *Petit arrangement avec les morts* de Pascale Ferran.

Eventos especiales

Los films de Max Linder, presentados por su hija Maud y un pianista acompañante; *Lumière y Cía.* realizada por 40 directores contemporáneos; *Jour de fête* de Jacques Tati, en su versión original en colores; Mar del Plata en cinta, fragmentos de películas filmadas en la ciudad; *Sombras y luces*, cabalgata del cine español; *Celluloide* y la versión restaurada de *Roma ciudad abierta* de Roberto Rossellini; *Nitrato d'argento* de Marco Ferreri; *Festival* de Pupi Avati; *Nestore l'ultima corsa*, en homenaje a Alberto Sordi; *Pan, amor y fantasía* en homenaje a Gina Lollobrigida, y *Los santos inocentes*, en homenaje a Paco Rabal.

H·O·Y TeVeo

•**Mentiras verdaderas.** Arnold Schwarzenegger deja para siempre el rol de forzudo inhumano para convertirse en un digno comediante de films de acción. Algo de esto puede verse en esta película dirigida por el director norteamericano James Cameron, con quien ya había trabajado en las célebres *Terminator I* y *II*. A la usanza de un James Bond más moderno, el austríaco interpreta a un agente especial de inteligencia que oculta su vida riesgosa ante su esposa, para quien es nada más que un vendedor de computadoras. Grandes escenas de acción, mucho humor y la actuación de Jamie Lee Curtis. A las 22 por Cinecanal.

• **China Moon.** La vida de un ejemplar detective de policía cambia cuando conoce a una atractiva mujer, que tiene constantes problemas con su esposo. Después de un episodio poco claro, el hombre muere y la viuda es sospechada del crimen. Paralelamente, el romance entre ella y el policía crece con intensidad. Allí es donde se borrarán todos los límites de ética y deber para el uniformado, quien pondrá en juego su reputación y su carrera por salvar a la mujer que ama. Thriller romántico con Ed Harris, Madeleine Stowe y Benicio del Toro. A las 22 por HBO.

"Para hacer teatro es esencial tener coraje"

La reflexión fue formulada en Paraná por la actriz Cipe Lincovsky, una de las figuras presentes en las primeras jornadas de la Fiesta Nacional del Teatro.

(Por Cecilia Hopkins, desde Paraná) La apertura oficial de la Fiesta Nacional del Teatro no fue una fiesta, sino varias fiestas. La buena idea de los organizadores fue ampliar el marco previsible, para recibir con bombos y platillos a esta nueva edición de la competencia teatral que, desde 1984, reúne todos los años en una ciudad distinta a elencos representantes de todas las provincias del país. Después del desfile criollo organizado por los centros tradicionalistas entrerrianos, hubo festejos de las escuelas primarias locales que cantaron bajo la coordinación del maestro Sergio Aschero. Las bombas de estruendo sonaron justo cuando los remeros y pescadores de Puerto Sánchez, "puerta natural de la ciudad y símbolo de la cultura costera", llegaron con sus lanchas trayendo a los elencos participantes en la Fiesta. Después hubo zanquistas y una versión de *Juan Moreira*, el folletín de Eduardo Gutiérrez, presentada por la Compañía Entrerriana de Teatro. Cipe Lincovsky, una de las figuras que siguieron el despliegue festivo ideado por los entrerrianos, dijo luego a **Página/12** que "lo que más emociona es el aire refrescante que levantan los jóvenes que participan de esto. Si toda esta locura y este fervor estuvieran puestos en el teatro que vemos todos los días, pasaría algo muy fuerte. No sé cuántos de estos chicos van a quedar en la profesión, pero creo que esta fiesta funciona como un gran semillero, es como una olla que entra en ebullición con toda la variedad de condimentos posible".

Con entrada libre y gratuita, los 24 elencos presentarán sus espectáculos hasta el 9 de noviembre en dos salas céntricas. En forma coincidente con la Fiesta comenzaron los tres talleres organizados por la Eitalc (Escuela Internacional de Teatro para América Latina y el Caribe) que dirige Osvaldo Dragún, actual director del Teatro Nacional Cervantes, también presente en Paraná. Una vez que los murguistas dejaron de batir sus parches sobre el escenario del Teatro 3 de Febrero y después de la ovación con la que el público recibió a Cipe Lincovsky, Irma Córdoba y Rosa Rosens, invitadas de honor a la apertura, comenzó la ronda de discursos de las autoridades nacionales, provinciales y del Municipio.

Oscar "Lito" Cruz, en su calidad de secretario nacional de Teatro, refirmó "como un teatrista más" la necesidad de realizar anualmente esta Fiesta para "para mantener al teatro en una zona de resistencia", producir una reflexión sobre el oficio y "para que cada provincia tenga un espacio para mostrar su cultura". Esa primera noche terminó con la presentación del grupo La Academia del Rebusque, representante de la capital y ganador de la Fiesta Nacional anterior con *El verso de la mandrágora*, versión de *La Mandrágora*, de Nicolás Maquiavelo, con dirección de Julio Cardoso.

En su conversación con esta diario, Lincovsky comentó su impresión de que la Fiesta es como una especie de movimiento de teatro independiente pero itinerante. "Es un canto a la imaginación y al desparpajo, también", subrayó. "Porque estos chicos juegan haciendo teatro y así rescatan un principio que es básico en este arte. Esto es lo que yo vi en el elenco que presentó *La Mandrágora*: a mí me dolía la garganta de tanto reírme. Lo que hacían era muy delirante y a la vez de mucha calidad. Yo digo que para hacer teatro es esencial tener coraje. Y cuando ves gente como ésta, que hace actos de arrojo, a mí me dan ganas de ponerle la firma a lo que muestran y estar con ellos en el escenario."



"La Fiesta es un gran semillero", afirmó Cipe Lincovsky a Página/12.
En la edición 1996 participan en Entre Ríos 24 elencos del interior.

De punta a punta del país

Estos son los elencos, las obras y las fechas que definen a esta edición de la Fiesta Nacional del Teatro:

Entre Ríos: *Destino de dos cosas o de tres*, de Rafael Spregelburd por el elenco UNER. Santa Cruz: *Esperando al negrito*, de M. Russo, por Elenco Taller de Arte (funciones dom. 27). Misiones: *El hombrecito*, de Carlos País y Américo Torchelli, por Elenco Tempo. Salta: *Las criadas*, de Jean Genet, por El Pequeño Teatro (lunes 28). Jujuy: *El otro Judas*, de Abelardo Castillo, por Taller Universitario de Teatro (martes 29). San Juan: *El cepillo de dientes*, de J. Díaz, por Nuestro Nuevo Teatro. Chubut: *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, por Elenco Ampoya (miércoles 30). Buenos Aires: *La mano en la lata*, creación colectiva, por Los Sieteatristas. Tucumán: *Príncipe azul*, de Eugenio Griffero, por Elenco Caracol (jueves 31). Catamarca: *Recordis*, de O. Carrizo, por Taller de Teatro Universitario. San Luis: *Postales argentinas*, de Ricardo Bartis, por Centro Juan L. Ortiz (viernes 1º de nov.). Formosa: *La trágica historia del yaguareté y la redención de Esperanza*, de C. Leyes, por Grupo de Teatro Universitario. Corrientes: *Calígula*, de Albert Camus, por El Aleph (sáb. 2). Sgo. del Estero: *El enemigo del pueblo*, de Enrik Ibsen, por Elenco Tunse. Tierra del Fuego: *El exilio de los colores*, de E. Bonafede, por Teatro Experimental Fueguino (dom. 3). Córdoba: *Gallito ciego*, de S. Debernardó, por La Paparrucha. Río Negro: *Siempre sombra*, de Aristimuño, por Puro Grupo (lunes 4). La Rioja: *Bairoletto, el pampero*, de S. De Monte por el Teatro Estable Municipal. Santa Fe: *No sé tu nombre*, creación colectiva por Ditirambo (martes 5). La Pampa: *Cristóbal Colón*, de S. Ferrigno por Teatroestablas. Neuquén: *Circus*, de I. Lambroghini por Circus (miérc. 6). Capital Federal: *Antígona*, de Sófocles por Kumis Teatro. Mendoza: *Frida Khalo, un vuelo*, de J. Pupko, por Elenco Catamarca (jueves 7). Entrega de premios: Viernes 8. Cierre oficial: Sábado 9.

Alanis haciendo como que se pone violenta, una síntesis de su estilo de cantante pop alternativa.

Su aspecto es de chica neohippie, pero con un aura de autenticidad mediática.

En una realidad apoyada por la creciente globalización del mercado, que permite que su éxito sea simultáneo en todo el mundo, la canadiense llenó el estadio Obras en sus dos funciones y dejó gente afuera. El show tuvo todos los hits que la gente esperaba escuchar, apoyados por una banda contundente y una líder de 22 abriles que sabe cómo dominar el escenario.



ALANIS MORISSETTE LLENO OBRAS

La chica de la aldea global

ALANIS MORISSETTE. Músicos: Alanis Morissette (voz, guitarra y armónica), Nick Lashley (guitarra), Jesse Tobías (guitarra), Chris Chaney (bajo) y Taylor Hawkins (batería). Estadio Obras. Sábado 26 y domingo 27 de octubre. Público: 10.000 personas. El sabado hubo un breve show matutino, transmitido por radio y un canal de cable, sólo para invitados especiales.

(Por Esteban Pintos) Alanis Morissette no es un invento. Posiblemente la gran mayoría de las 10.000 personas que llenaron Obras durante dos noches no hayan pensado en esta cuestión y nada más (y nada menos) hayan disfrutado intensamente de un correcto show pop de una hora y media, repleto de hits ideales para cantar y bailar. Pero la pregunta es inevitable a la hora de evaluar de qué se trata este fenómeno provocado por un chica canadiense que con apenas 22 años y un álbum semi-debut –el multiplatino *Jagged Little Pill*, primero de su etapa de artista "adulta", ya supera los 12 millones de copias vendidas en Estados Unidos– se ha convertido en una especie de símbolo generacional, a la par que un rentable negocio discográfico en todo el mundo. En la Argentina, como un reflejo automático de la globalización de información musical que caracteriza esta década, sucede exactamente lo mismo. Entonces, y salvando las enormes distancias estilísticas y de cifras que se manejan alrededor, pasa lo mismo que con bandas como Cypress Hill y los Beastie Boys (que también llenaron Obras): la intensa rotación de videoclips en las cadenas televisivas sirve como formidable canal de difusión y popularidad para el artista. Claro que esta vez todo esto se ve potenciado porque se trata de un propuesta mucho más liviana y pasteurizada que la de bizarros rappers como aquéllos.

Lo de Alanis es también más "universal" en un sentido, pero a la vez notoriamente identificatorio de un nuevo tipo de criatura artística: la que canta y dice cosas que le pasan a su público, en medio de tanta "lejanía" e "indiferencia" de otras superestrellas del momento. Ella canta cosas que les pasan a las chicas de su edad y aún más adolescentes: amores contrariados, furia contra los "hombres", desilusiones, frustraciones y esperanzas. Por eso, por el gancho de sus melodías –responsabilidad de su productor, el ahora de moda Glenn Ballard– pero además porque se trata de una verdadera profesional de los escenarios, con muchos años en esto, es que le va tan bien. Lo que Alanis entrega es, por definirlo de alguna manera, una suerte de pop rock levemente *alternativizado*, que tiene picos de contundencia en canciones como "You Oughta Now", "Ironic" y "You Learn", por lejos las más difundidas en radio y televisión y, por ende, las tres más festejadas en las noches de Obras.

Acompañada por una impactante formación masculina de riguroso torso desnudo, comandada por las filosas guitarras de Nick Lashley y Jesse Tobías, la chica del momento sabe cómo y dónde colocar su poderoso registro vocal, cuándo sacudir su voluminoso cabello suavemente rizado y también cómo moverse sobre las tablas, por momentos como si estuviera corriendo por una verde campiña. Ese aspecto levemente neohippie con jean, zapatillas y remera de chica común, hacen que su escena no tenga el glamour de algunas de sus colegas (por ejemplo, Shirley Manson de Garbage o, sin ir más lejos, Björk y Polly Jean Harvey) pero sí el aura de autenticidad que se puede reclamar para una artista absolutamente mediatizada. Después, las canciones. Algunas mejores, otras peores. En ese sentido, cabe apuntar que la potencia de la banda y los oportunos arreglos hacen que no todo se parezca a una gigantesca función de *rockola* que repite tal cual los hits que todos esperan. Cada uno de ellos, hasta los difundidos hasta el hartazgo, tuvieron un tratamiento instrumental que lo transfiguró a fuerza de picos de electricidad, como en la canción que abrió el show "All I Really Want" y en otras como "No Pressure" y "Wake Up".

La canción del subcomandante

El cantautor español Joaquín Sabina, que está a punto de llegar a Buenos Aires, anunció en México que tiene pensado componer una canción en coautoría con el líder de la guerrilla zapatista de Chiapas, el subcomandante Marcos, de quien, obviamente, se declaró un gran admirador. "Voy a hacer la canción con una letra que Marcos me mandó hace unos días, una letra muy divertida", precisó en la ciudad mexicana de Guanajuato, donde ofreció un concierto en el marco del Festival Cervantino. "Quiero grabarla no para Marcos, sino para sacar dinero para los zapatistas", agregó el músico, cuyos dos últimos discos exitosos son *Física y química*, y *Esta boca es mía*. El español, que venía de concretar otras dos presentaciones en el Distrito Federal mexicano, consideró que "no debería haber un Marcos, sino millones de Marcos en el mundo", y declaró estar sorprendido por que no haya más movimientos como el zapatista en el resto del mundo. Además, Sabina volvió a expresar su admiración por Marcos, recordando que sus dotes literarias y humorísticas fueron elogiadas incluso por el premio Nobel Octavio Paz, "Me gusta mucho que a estas alturas del siglo, cuando no quedan esperanzas de ninguna clase, en México aparezca un movimiento que incluya el sentido del humor y la duda", expresó Sabina, que es uno de los artistas que participa de un proyecto colectivo de un disco de homenaje al pueblo de Chiapas. "El Che Guevara no dudaba. Era un hombre absolutamente admirable, pero no dudaba. A mí me gusta mucho que Marcos dude y que no sea tan serio". Sabina presentará el próximo fin de semana aquí las canciones de su último disco, *Yo, mi, me, contigo*, que, en un visible guiño a su público más joven, tiene participaciones de Andrés Calamaro y Los Rodríguez, Charly García, e incluso del cantante de Mano Negra, Manu Chao, en un tema que es una ironía ácida sobre el auge del rap.

ENTREVISTA A PALOMA SAN BASILIO

La española que fue Evita

Estudiante de filosofía y psicología en su juventud, la sevillana Paloma San Basilio es una de las figuras emblemáticas de la canción melódica de buen gusto, esa categoría que está entre Julio Iglesias y Joan Manuel Serrat. Intérprete, y notable, de la primera versión en español de la opera rock *Evita* de Andrew Lloyd Webber-Tim Rice, compañera de escenario de Plácido Domingo en el Arena de Miami frente a 16.000 personas, ganadora de varios Grammy en la categoría *artista latino* y con 21 años de carrera discográfica, desde que editó *Sombras* en 1975, Paloma asegura por teléfono, desde Costa Rica y antes de viajar rumbo a Buenos Aires, que aprendió a cantar "escuchando a la gente en los patios y balcones de Sevilla". Es que en el Teatro Opera de esta ciudad, el viernes y el sábado Paloma presentará su disco, *Como un sueño*, una especie de retrospectiva de los éxitos de estas dos décadas. "Es gratificante mirar lo que una ha hecho, poder echar la vista atrás. Una siente que muere una etapa y entonces puede comenzar otra", cuenta. El lugar de intérprete, por otra parte, hace que la elección del repertorio "tome el lugar de lo que para otro podría ser componer sus propias canciones". Le gusta mezclar, asegura, moverse de un estilo a otro y no tiene un método fijo para decidir qué cantará y qué no. "A veces son canciones que me han compuesto por encargo, que yo he pedido a un autor que me gusta; otras se trata de algo que he oído por ahí y que ni siquiera sé cómo se llama. El tema te llega, nunca sabes bien de qué manera, pero llega a ti. El otro ingrediente es estar receptivo a la música de los distintos lugares a los que uno va. Los países te hablan y uno debe poder atrapar esa realidad."

Dentro de esa carrera, fue fundamental su trabajo en la versión española del musical de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice, y durante mucho tiempo estuvo en su repertorio el famoso tema central, "No llores por mí, Argentina". No entiende, asegura, la polémica que se montó en la Argentina en torno a la participación de Madonna en la versión cinematográfica de Alan Parker. "Madonna es una buena actriz, a nadie le debe importar ninguna otra cosa", puntualiza en la entrevista con **Página/12**. "Nadie le pregunta a los actores qué es lo que hacen por las mañanas, eso es cosa suya y bien privada. No sé cómo es el guión que habrá hecho, pero sí conozco el original, que en muchos aspectos es duramente crítico y hasta caricaturesco con respecto al personaje de Eva. Yo tuve que hacer un gran esfuerzo para adentrarme en ese personaje, lo estudié, me interioricé en su vida para poder hacerlo más complejo, más interesante. Es importante que esa característica que hacía que tanto quienes la rechazaban como los que la adoraban la percibieran como una mujer fascinante. A los personajes de esta naturaleza uno debe acercárseles con sensibilidad y profundo respeto, porque son personajes que se han liberado de la historia para convertirse en mito."

Pero tiene claro que si algo construyó su carrera fue haberse animado a despegar de estereotipos, es decir encargarse en su momento "de que los productores sepan que una es quien es y no un molde vacío al que se lo puede llenar con cualquier cosa. Lo que pasa es que a veces ellos, igual que cierto público, tienen miedo. Miedo a lo difícil, a lo indefinido, a lo incómodo. En general se tiende a que todo entre de la manera más mecánica posible en los moldes. Pero eso no tiene nada que ver con ser un ser humano libre, con tener la amplitud como para poder huir de un género si éste se torna una cárcel. Diría que me apetece la gente movediza, la gente libre, y yo trato de ser una de ellos, trato de ser libre".

Robaron las joyas usadas en "Eva Perón"

Las réplicas, bañadas en plata y oro, así como un costoso tapado de visón fueron sustraídos de las oficinas de la productora.



Esther Goris-Eva Perón, en una escena de la película.

Los productores no descartan que el robo tenga alguna intención política.

Desconocidos entraron en la madrugada de ayer en las oficinas de Aleph Producciones, empresa que produjo el film "Eva Perón", de Juan Carlos Desanzo, y se robaron las réplicas de las joyas que se utilizaron para la filmación, así como parte del vestuario utilizado por la actriz Esther Goris para representar a la esposa de Juan Domingo Perón, incluyendo un costoso tapado de visón. "No calculamos el valor de lo robado, pero en realidad tienen más valor afectivo que material. Esther se puso muy mal cuando se enteró", explicó Hugo Lauría, director de producción.

Lauría no desestimó la posibilidad de que este robo tuviera alguna connotación política; "por ahora es prematuro arriesgar una conclusión, pero lo llamativo es que en el lugar donde estaban las réplicas de las joyas y los vestidos también había gran cantidad de equipos electrónicos muy costosos y no tocaron nada de eso", explicó.

El hecho ocurrió entre la 1 y la 1.30 de la madrugada de ayer, cuando los asaltantes ingresaron al edificio ubicado en Maipú 853, de esta Capital, y forzaron la puerta del departamento del tercer piso, donde funcionan parte de las oficinas de la productora. Tras derribar una segunda puerta, los ladrones accedieron al depósito y se llevaron gran cantidad de vestuario, réplicas de las joyas utilizadas por Eva Perón -bañadas en oro y plata– y un tapado de visón, que la actriz vistió en la escena que recorre las calles de la ciudad en un auto oficial, para festejar el triunfo en las elecciones de Juan Domingo Perón. Entre los elementos sustraídos, también figuran condecoraciones, escudos peronistas, pulseras, anillos, varios pares de zapatos y vestidos de fiesta.

"Son las joyas y el vestuario que una actriz utilizó para filmar una película. Las cosas que se robaron de la productora no pertenecían a Eva Perón. Yo admiro mucho a Eva y me conmueve que la gente la mantenga en su memoria, pero estas cosas demuestran un quiebre con la realidad porque, insisto, no fueron cosas que ella usó, sino elementos de una ficción, que fueron utilizados por una actriz en una filmación", señalaba ayer por la tarde Esther Goris, quien estaba muy golpeada por la noticia.

Los ladrones también estuvieron en el primer piso del edificio, donde funciona una empresa de productos de perfumería, y de allí se llevaron unos 2000 pesos. Antes de irse, rompieron los vidrios de la sastrería Equs, que se encuentra en la planta baja del edificio, y alcanzaron a llevarse algunos trajes, pero sonó la alarma del local y no pudieron tomar más cosas. Estos hechos son los que llevan a pensar que se trató de un robo común, aunque llamó la atención que no se llevaran equipos de audio, video, cámaras y televisores que se encontraban en el depósito junto a las réplicas del vestuario de Eva Perón.

"No sospechamos de nadie, porque en ningún momento nadie nos llamó para amenazarnos o atribuirse el hecho", explicó Lauría a este diario, "nos sorprende esto que pasó; todo el mundo está muy contento con la película; todos hablaron bien de ella, por eso tendemos a descartar que haya en esto un sentido de protesta política frente a la obra. Nosotros lo que esperamos es que el tema se esclarezca lo antes posible para que no se confunda la gente y crea que esto es para promocionar la película, porque el film tiene valores propios y lo está yendo a ver mucha gente".



Con vestido de noche y sus joyas, junto a Víctor Laplace como el general Juan Domingo Perón.

"Estas cosas demuestran un quiebre con la realidad; no eran las joyas de Eva sino las de una actriz", dijo Goris.

El detalle

Los artículos de joyería y vestuario robados de Aleph Producciones ascenderían a un costo de entre 25 y 30 mil pesos pero, como explicaron los productores, "afectivamente tienen mucho más valor que el material". Entre lo robado hubo un tapado de visón real, quizá lo más costoso de lo que se llevaron los ladrones, que es una réplica exacta del utilizado por Evita en la asunción de Juan Domingo Perón a la Presidencia de la Nación. Entre las joyas, había tres pulseras, aros, diez anillos y media docena de gargantillas. Otros objetos de gran valor son una condecoración que, en una de las escena de la película, Esther Goris utiliza debajo del tapado, un collar enchapado en oro y plata y el escudo peronista. También se llevaron zapatos y vestidos de fiesta. "Las réplicas estaban todas enchapadas en oro y plata, también había una con un rubí, todas fueron hechas por un orfebre que demoró mucho tiempo en su trabajo ya que las réplicas tenían un excelente nivel; para la producción salió más caro el orfebre que el material utilizado", explicó la Productora.

AIDA CARBALLO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

La insoportable levedad de ser

Dibujos, grabados, pinturas y cerámicas de una artista excepcional en una muestra breve, pero sabiamente curada.

(Por E. Iglesias Brickles) La muestra antológica de Aída Carballo que se presenta en estos días en el Museo Nacional de Bellas Artes, curada y organizada por Norma Bessouet con el apoyo de algunos coleccionistas y del Fondo Nacional de las Artes, recorre, salpicadamente, una pequeña porción de una obra, que alcanzó su cenit en los años '60 en el dibujo y el grabado, pero que también transitó por la cerámica y la pintura.

Aída Carballo (1916-1985) nació en el barrio de San Telmo, de una familia de clase media, cuyo padre, diputado socialista en los años veinte, fue una figura importante en el universo de la artista. De manera tal que su muerte, a mediados de la década del cincuenta, sumada a un desengaño amoroso quebraron la frágil estructura afectiva de Aída, internándola, en la oscuridad de la desesperación y la locura.

La serie de dibujos que realizó en el Hospital Neuropsiquiátrico son parte del trabajoso camino de recuperación que tuvo que remontar. Algunos años más tarde (1960-1963) estos bocetos se transformarían en una serie de grabados tan dramáticos que sólo pueden haber sido hechos por alguien que ha visto y padecido una enorme cantidad de dolor y sufrimiento.

Aída perteneció a cierta aristocracia natural condenada a sufrir por su orgullo y su susceptibilidad. Sufrió la censura de una "Primera Dama dictatorial sobre su serie de "los amantes". Padeció la indiferencia de engolados señores del arte acostumbrados a promocionar novedades y bendecir obsecuencias.

Los autorretratos que se hizo a lo largo de su vida marcan a la manera de un termómetro los distintos estados por los que rodaron sus circunstancias y a las que su principal medio expresivo no fue ajeno. En el grabado (que no está en la muestra) *La calle, el corazón y la lluvia* (1948) se autodescribe como una mujer solitaria, contenida en sí misma, aún joven y feliz, entregada a ese universo urbano que iría perfeccionando a través de talleres y barrios.

Dieciséis años después en *Autorretrato con narices* (1964), en la época en que comienza el reconocimiento público, se ubica en primer plano del cuadro, frontal y desafiante, rodeada de jóvenes estudiantes, mientras su mirada penetrante nos lleva a leer arriba y a la derecha, un grafiteado que es una consigna de lucha: "Contra la opresión".

En *Autorretrato autobiográfico* (1973) la mirada se equipara al horizonte y nos da el perfil altivo y sereno sobre un plano de escritos que entrecortadamente nos revelan aspectos de su propia historia, también inscripta en su mano, dibujada hasta el mínimo detalle como si estuviera para ser objeto de una lectura quiromántica.

Hay artistas que a su obra la definen por su grado de pertenencia. Frida Kalho (1907-1954) mientras describe su propia tragedia nos afirma obcecadamente que lo que ella hace está fatalmente inscripto en la cultura mexicana, a la que pertenece por historia y decisión.

Otro ejemplo es Edward Hopper (1882-1967). Nadie podría confundirse, su obra es norteamericana hasta la saturación y su influencia en el Pop Art posterior, el arte estadounidense por definición, es paradigmática. En esta línea de íntima relación del artista y su entorno es donde se encuentra Carballo y su obra.

Alguien dijo una vez que Aída era Brueghel más Gardel. Una definición liviana pero perfecta y sintética. Ni por casualidad se puede considerar a Aída Carballo una vanguardista. No hay nada en su obra que sugiera alguna ligazón con el informalismo o la nueva figuración cuyas ráfagas hicieron temblar la escena plástica de los '50 y '60. Tal vez una tímida relación con el pop en algunos grabados, pero si observamos con atención las composiciones de las series de *Los locos, Las vecinas, Los estudiantes* tendremos en Vittore Carpaccio (1465-1526) y Gentile Bellini (1429-1507) el sitio exacto donde ejerció una sutil apropiación en la composición y agrupamiento de personajes en relación con el teatro urbano.

Otras influencias podemos buscarlas en William Hogarth (1697-1764) y en el grabado inglés de los siglos XVIII y XIX, en la preocupación por la caracterización de individuos, animales y paisajes, tan claramente expuesto en las series de *Los amantes* y *Los colectivos*.

Describir un entorno, desarrollar lo dramático, esbozar la ternura, convertir en poesía el devenir cotidiano y darle sustento plástico sólo puede ser la materialización del trabajo de un gran artista. Aunque conscientes de la devaluación actual de la palabra "gran", ya que su connotación puede llegar a velar justamente aquello que se quiere destacar, "gran" es el único adjetivo que le cabría a una creadora que al desplegar su obra de cuarenta años, percibimos la paciencia, la lucidez, la sensibilidad y el talento que trasciende su relación íntima con la cultura de sus vecinos, sus estudiantes y la gente de su ciudad y su país.

(Museo de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473 hasta el 17/11/96.)



Autorretrato a lápiz de 1964, su época de omnipotencia creadora.
Con los retratos agudizó su sentido poético de la observación.

Bienal de Arte Sacro

La VI Bienal de Arte Sacro, organizada por el Obispado de Morón, recibió 1107 obras de todo el país, con alguna participación extranjera (de Brasil, Uruguay y Estados Unidos). Quedaron seleccionadas 125 obras y las principales distinciones fueron para Alejandro Boim, de Capital Federal (1° premio, $ 10.000); Hugo de Marziani, de Capital Federal (2°, $ 5.000); Pastor Monzón Titicala, Jujuy (3°, $ 2.500); Eduardo Esquivel, San Juan (4°, $ 1.000) y Abel Márquez, de Córdoba (5°, $ 500). El jurado estuvo compuesto por Julio Barragán, Carlos Cañás, Rosa Faccaro, Aldo Galli y Guillermo Roux. La exposición será inaugurada el jueves 7 de noviembre, en el Palais de Glace, Posadas 1725.

Arte argentino por Internet

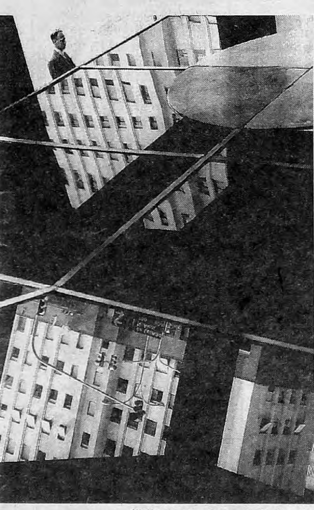
Mañana a las 19 hs, en el Auditorio de la Facultad de Psicología, Av. Independencia 3065, PB, se presentará la página web Arteuna, espacio de arte múltiple por Internet. Este espacio virtual en la red contempla la difusión e información de actividades de arte, talleres interactivos de investigación, inauguraciones, exposiciones y notas. Es una nueva posibilidad para que el mundo del arte –artistas, críticos, promotores, etc.– pueda mostrar sus trabajos en la World Wide Web. La página web incluye áreas diseñadas para la presentación de catálogos, exposiciones, prensa y talleres. La mesa redonda de mañana estará integrada por Roberto Fabbiani (de Arteuna), Anahí Cáceres (artista plástica) y los críticos Fabiana Barreda y Fabián Lebenglik. La dirección en la red: http://www.intermarket.com.ar/arteuna. El correo electrónico: arteuna (arroba) intermarket.com.ar.

Dibujos de ausentes

Mañana se inaugura en el Centro Recoleta –Junín 1930– la muestra de dibujos de Aníbal Cedrón *La presencia de lo ausente*. El artista evoca a sus compañeros desaparecidos y el catálogo tiene un texto de Yuyo Noé.

FACUNDO DE ZUVIRIA

Buenos Aires: libro y muestra



"El ciudadano", foto de Facundo de Zuviría.
Un juego de geometrías y espejos, estilo Bauhaus.

(Por Fabián Lebenglik) Facundo de Zuviría (1954) se dedica profesionalmente a la fotografía desde los 19 años. Exhibió su obra, entre otros lugares, en la Fotogalería del Teatro San Martín, en el Fotoespacio del Centro Cultural Recoleta, en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Castagnino de Rosario, en el de Arte Moderno de Río de Janeiro y en la Bienal de San Pablo. Su obra integra colecciones como la de la Biblioteca Nacional de París. En 1992 ganó el premio Konex a las artes visuales. Acaba de editar *Estampas porteñas*, un libro que reúne 85 fotografías blanco y negro, tomadas entre 1982 y 1996 y seleccionadas entre miles, donde atesora su interpretación de Buenos Aires.

De Zuviría muestra en este libro –y en la exposición complementaria– su diario privado de la ciudad. Cada una de esas fotos fue tomada cámara en mano, sin preparar la escena, esperando ser sorprendido por alguna señal, en el marco de un encuadre que acababa de construir con sus ojos. Tiene la cámara en la cabeza. Como en la mejor tradición fotográfica del siglo, Facundo de Zuviría logra transformar sus ojos en una cámara: ve fotográficamente. Sintetiza la cualidad artística en un modo de percibir, en una manera de ver el mundo.

En la condensación de imágenes de Buenos Aires que se muestran en el libro y en la exposición se acumulan escenas de un pasado que se hace presente. La suya no es una interpretación pasada por el filtro persuasivo y engañoso de la publicidad. Se trata de la visión de alguien que vive y sueña en Buenos Aires. Los pocos símbolos porteños que aparecen están seccionados o borrosos, porque quien fotografía no es un turista. El conjunto de imágenes se divide en tres grupos: "El primero –según explica el propio artista– junta tipografías, vidrieras, novias, iconos, cafés que fotografié con afán de coleccionista; el segundo, en cambio, es más abstracto y se refiere, tangencialmente, a la gente, la geometría urbana y la noche; el tercero mezcla río y asfalto en paisajes solitarios". La cuidada edición del libro contiene breves textos tomados de Borges, Cortázar, Macedonio, Marechal, Mujica Lainez y González Tuñón, entre otros, los cuales funcionan como acápite e introducción de subseries fotográficas y como contrapunto poético en relación con las imágenes, que guardan esa misma condición. *(En el Centro, Junín 1930, hasta el 17 de noviembre).*





ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.30, 17.50, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Lesli Linka Glatter. Con Melanie Griffith y Demi Moore.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANGELES E INSECTOS
P/M/16. Drama. Dir.: Philip Haas. Con Mark Rylance, Patsy Kensit y Kristin Scott.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.40, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. Comedia. Dir.: Quentin Tarantino. Con Madonna y Antonio Banderas.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando De Razza.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL DIA QUE MARADONA CONOCIO A GARDEL
APTA. Fantástico. Dir.: Rodolfo Pagliere. Con Diego Maradona y Alejandro Dolina.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/16. Comedia. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Mirtha Busnelli, Luis Brandoni y Carolina Papaleo.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. Acción. Dir.: Kevin Hooks. Con Laurence Fishburne y Stephen Baldwin.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.10, 14.55, 17, 19, 21 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. Acción. Dir.: John Carpenter. Con Kurt Russell y Stacey Keach.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASION
APTA. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

LA ISLA DEL DR. MOREAU
P/M/13. Aventuras. Dir.: John Frankenheimer. Con Marlon Brando y Val Kilmer.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. Acción. Dir.: Stanley Tong. Con Jackie Chan y Anita Mui.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening. 2 nominaciones al Oscar.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Drama. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.05, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil. Premiada en Festival de Moscú.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. De Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.30, 18.15 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

VALOR BAJO FUEGO
P/M/13. Drama. Dir.: Edward Zwick. Con Denzel Washington y Meg Ryan.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. Drama. Dir.: Sean Penn. Con Jack Nicholson y Anjélica Huston.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.10.

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14 y 18.-

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERÓN
APTA. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13.25, 15.35, 17.40, 20.15 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 17, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

UNDERGROUND
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

VALOR BAJO FUEGO
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.10, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13.40, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

EL DÍA DE LA BESTIA
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

AMIGAS PARA SIEMPRE
APTA. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CUATRO HABITACIONES
P/M/16. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL DÍA QUE MARADONA CONOCIÓ A GARDEL
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 16 y 19.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

EVA PERÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLED (CORRE POR TU VIDA)
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

LA PIRATA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.25 y 19.25. Sáb. trasn.-

MASACRE EN NUEVA YORK
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.40.-

S.O.S. GULUBÚ
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50.-

TWISTER
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17.35 y 21.30. Sáb. trasn.-

VIDAS CRUZADAS
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.20.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Av. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10, 18, 19.50 y 21.30.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16 y 17.50.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA ROCA
P/M/13. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.40.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 19.40 y 21.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Encuentro con Arturo Ripstein.** A las 14.30 y 20: **Principio y fin** -P/M/18- Dir.: Arturo Ripstein. Con Julieta Egurrola y Ernesto Laguardia. Pl.: $ 3.-

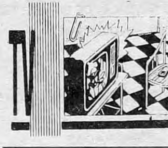
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Funciones especiales. Día de damas. A las 16: **El ángel de trapo**, de José Ferreira, con Elena Lucena; y **Hogar de ensueño**, de H. C. Potter, con Cary Grant y Mirna Loy. $ 3.50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- MARTES 29 a las 20.30: 2ª func. del Ciclo Siglo XX. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
MIERCOLES 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 51. Opera **LA VIDA CON UN IDIOTA**, de Schnittke. Producción de la Opera de Cámara de Moscú. Dir.: Anatoli Levine. Régie: Boris Pokrovsky. En vta. loc. dde. $ 5 hasta $ 25.-
JUEVES 31 a las 21: 9ª Func. de Gran Abono. Recital de CECILIA BARTOLI (mezzosoprano) y JEAN-YVES THIBAUDET (piano). Obras de Caldara, Parisotti, Scarlatti, Paisiello, Caccini, Cesti, Gluck, Vivaldi, Viardot García, Delibes, Ravel y Rossini. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. En vta. loc. altas dde. $ 24.-
NOVIEMBRE. VIERNES 1 (Func. Extr. Nº 83) y SABADO 2 (Func. Extr. Nº 84) a las 21, org. por **Harmonía. BALLET ARGENTINO** con **Julio Bocca.** Suite de "Don Quijote", de Minkys/Petipa/Gorsky; "Sinfonía Entrelazada", de Mozart/Bigonzetti; "Tango", de autores varios/Aráiz. Recitante: Alfredo Alcón. Orquesta de Atilio Stampone. Dir.: Pedro I. Calderón. Sob. de Ab. en vta. dde. $ 20 hasta $ 100.-
DOMINGO 3 a las 17: 9ª func. de Abono Vespertino. Recital de CECILIA BARTOLI (mezzo-soprano) y JEAN-YVES THIBAUDET (piano). Obras de Caldara, Parisotti, Scarlatti, Paisiello, Caccini, Cesti, Gluck, Vivaldi, Viardot García, Delibes, Ravel y Rossini. En vta. loc. altas dde. $ 24.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 29 a las 17.30: Fundación Teatro Colón. Recital de Orquesta de Cámara con la participación del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata. Dir.: Guillermo Scarabino. Miércoles 30 a las 17.30: recital de Humberto Quagliata (piano). Obras de M. de Falla, J. Turina, T. Marco, A. García Abril y C. Bernaola. Jueves 31 a las 17.30: recital de piano org. por la Asociación Musical General Pueyrredón.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. (estreno) y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.:



7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-33 MILLONES.

9.30
7-A PURA MAÑANA.

10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.

11.00
7- HORA LIBRE.

11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-WEBSTER-TAXI.
9-NUEVEDIARIO.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TONTO Y RETONTO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES, SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-BENDITA MENTIRA.

16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-AMIGOS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-INVESTIGACION X.
7-MORELIA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-SON COSA DE NOVELA.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.

23.00
2-CHA CHA CHA.
7-LA TAPA.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Caribe".

1.00
7-NOTICIERO ECO.

Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS. Miér. a Sáb. a las 21.45. Dgo. a las 21.15: **Teatro Popular Ictus** (Chile) presenta **EINSTEIN**, de Gabriel Emanuel. Con Nassim Sharim. Dir.: Edgardo Bruna. Unicas funciones. $ 15.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikoutovski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. a las 21: Cuti y Roberto Carabajal presentan **LOS NUEVOS**. Invitado: Grupo Cocal Argentino. Pl. $ 8.-
Vier. a las 20: **LA BORRA DE LA YERBA**, con Mabel Manzotti y Yayo Cáceres. $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-

REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Vier. 8 a las 21: **DEL JAPON A BUENOS AIRES.** $ 5.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** presenta "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Mar. a las 20: Ciclo de Encuentros: **"Un enemigo del Pueblo"**, de Ibsen. Dir.: M. E. Fernández. Con L. Catalano y O. Cosentino. Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **"Historia de un soldado"**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Gira internacional. Ultima semana del musical de tango y folklore **BIEN CRIOLLO... Y BIEN PORTEÑO**, con el BALLET SALTA, LOS TUCU TUCU, los payadores Curbelo y Ayrala, la orquesta de Daniel Viacava y el canto de María Rosa Giménez y Diego Solís. Gran elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Res. telef. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: CAVIAR**. J. F. Casanovas presenta un show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15. Res. telef.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.- Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.- Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30.- Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.-
Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2. A las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzología: **Juan Ignacio Caino y Los Tradicionales de Siempre**. Comentarios: Carlos Inzillo.-
SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20: acto artístico: 20º aniversario de la creación de **Familiares**.-
SALA F: A las 20: **Vendimia de los Nuevos Frutos** (Casa de San Rafael, Mendoza en Buenos Aires). Entrada libre y gratuita.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. SALA 2: Roberto Franco y B&B presentan una realización de China Zorrilla: **¡NO TE MUERAS NUNCA..!**, de Ismael Hase. Con Andrés Vicente, Enrique Otranto, Valeria Lorca, Wagner Mautone y Rafael Rojas. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-3675/8741. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: todo el humor de "DOÑA JOVITA": **GRAN JOLGORIO**, con su creador José Luis Serrano. $ 12. Jub. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De Oscar Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5.-
Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Escr., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **"El Organito"**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21. Pl. $ 16. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Res. telef.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.- SALA 3: Vier. a las 21: **"El Malón"**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelic. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto en BUENOS AIRES ME MATA**. Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Mar. a las 21: **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Anton Chéjov. Dir.: Mary Sue Bruce. Miér. a las 21.30: Augusto Larreta en su unipersonal **DEL AMOR Y DIOS**. Dir.: Daniel Viola. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. 8 únicas funciones. Sáb. (estreno) a las 22. Dgo. a las 20: Teatro de la Universidad de Mar del Plata en **"Ritos del alma"**. Aut. y dir.: Antonio Mónaco. 3 premios "Estrella de Mar". Res. telef. dde. las 17.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Martes a Viernes a las 21. Sábado (despedida) a las 21 y 23.30. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Martes a las 20: presenta a **María Luisa Robledo** en "70 AÑOS CON EL ARTE". Dir.: Norma Aleandro. Loc. en vta. Estud. y jubil. $ 5.-
Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Ultimos días. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. **GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0.15: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. dde. el lunes.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de Federico García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: Héctor Lavalle. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Dgo. 10 a las 16: **"El collar de Perlita"**. Ganador del premio ACE '96 Mejor Obra Infantil. Idea y dir.: Claudio Hochman. $ 5.-

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Cuento de las pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6. Ultimas semanas.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **La comedia de las equivocaciones**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"**, comedia musical. Dir.: Daniel Navarro. $ 6.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sala 2: Dgos. a las 17.30: **La movida jabonosa**, musical de C. Arditto. Dir.: A. Peralta Ramos. $ 5.-

LARRETA. Mendoza 2248. 784-4040. Ultimas funciones. Sáb. a las 16.30: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Dgo. a las 16.30: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir. gral.: A. Lozano. $ 6.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables por el Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**, por el Grupo Kukla. A las 18: **La comedia de las equivocaciones**, Shakespeare para los chicos por la compañía "La cabeza del jabalí". $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-

SPINETTO SHOPPING. Alsina 2300. 954-3252/55. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El toro y la vaca milonguera con la barra camorrera"**; a las 17: **"Pirulita y Pirulón contra el Oso Fanfarrón"**. Autor y Dir.: D. Fabri. $ 3.50.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días a diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Miér. a las 21: **"Piazzolla violín y piano"**. Sebastián Couanjou (violín) y Osvaldo Calo (piano). $ 12.-
Juev. a las 21 (últimas funciones): **Nelly Omar** en: **"Por la luz que me alumbra"**. Lydia Brea (piano): "Tangos en concierto". Baile: Martha-Antón y Luis Grondona. Nelly Omar y su conjunto de guitarras. Cond. y dir.: Héctor Fuentes. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 21: **"Choma, nami y gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Baile: Paula Canals y Julio Zurita. $ 15. Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Lidia Borda. Pareja de baile. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 2: **Guillermo Guido**. Próx.: **Silvina Garré**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-A-Q-T)

1	1398	11	2303
2	8535	12	1109
3	9473	13	8526
4	9002	14	0693
5	0656	15	4028
6	2557	16	3478
7	2389	17	0161
8	8130	18	3248
9	7041	19	4303
10	3636	20	4133

Quiniela (Vespertina-Letras O-C-R-V)

1	1529	11	9842
2	7347	12	7012
3	2220	13	4852
4	6485	14	0823
5	6339	15	6628
6	7205	16	5263
7	0562	17	2448
8	8955	18	0269
9	6584	19	0644
10	5196	20	7670

Provincia (Vespertina)

1	496	11	303
2	865	12	953
3	770	13	446
4	051	14	907
5	859	15	172
6	048	16	453
7	631	17	464
8	374	18	348
9	213	19	858
10	305	20	393

Quiniela (Nocturna)

1	5521	11	0879
2	6805	12	1275
3	0471	13	7732
4	7187	14	9162
5	8107	15	8751
6	5857	16	4311
7	1394	17	1030
8	5647	18	1694
9	2445	19	8043
10	3276	20	1568

Provincia (Nocturna)

1	401	11	990
2	616	12	605
3	750	13	154
4	971	14	553
5	852	15	967
6	053	16	338
7	152	17	211
8	600	18	164
9	463	19	892
10	847	20	478

QUINI SEIS
2-4-8-15-25-37
1 Ganador
REVANCHA
2-12-19-24-28-32
Vacante









CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido y algo nublado. Probabilidad de tormentas eléctricas. Mínima: 17°. Máxima: 25°.

□□□

17.00: Muestra de documentales y largometrajes premiados en el Festival Internacional de Cine de Bilbao: *El corazón de un bandido, Los que viven donde sopla el viento suave, Ya no me abrazas nunca* y *Interludio*. En la Universidad del Cine, Pasaje Giuffra 330.

17.30: Concierto extraordinario con la participación de profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón, la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires y la participación conjunta del Cuarteto de Cuerdas de la Universidad de La Plata. En el Teatro Colón, Libertad 621.

18.00: Proyección de la película *Palombella rosa*, de Nanni Moretti. En el salón Benedetto Croce del Instituto Italiano de Cultura, M. T. de Alvear 1119 (3° piso). Funciones: 18 y 20. Entrada libre.

18.30: La Compañía *Los Festinantes* presenta la obra *Las veladas de Siena*. En el microcine del Palacio de Correos, Sarmiento 151 (5° piso).

19.30: Inauguración y habilitación oficial de la primera *Librería S.A.D.E. de escritores argentinos*. En la sede de la Sociedad Argentina de Escritores, Uruguay 1371.

20.00: Charla-debate *¿Por qué discriminan los argentinos?*, con la participación de Martín Bohmer, Adriana Labatón, Diana Maffia y Héctor Ruiz Núñez. En la Comunidad Bet-El, Sucre 3338. Entrada libre y gratuita.

• ***Razón y ética en Kant***, disertación a cargo de la prof. Susana Molinari. En la Fundación Hastinapura, Cabildo 1163.

20.30: Inauguración de la Exposición de Dibujo y Pintura *Colegio Guido Spano*. En el Pasaje Bollini 2167. Abierta hasta el 12 de noviembre, de lunes a viernes de 18 a 21.

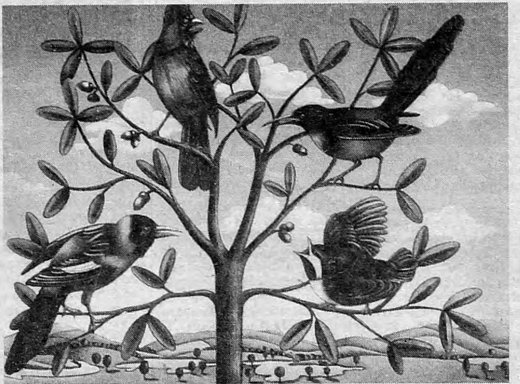
21.00: *Homenaje a Georges Brassens* en el decimoquinto aniversario de su muerte. Rubén Reches canta a Brassens en sus versiones en castellano. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946.

DETECTIVE

(Por Antonio Dal Masetto) Regreso a la plaza y en el mismo banco de la semana pasada están la nena con trencitas y la abuela. Esta vez la nena lee a Agatha Christie, y su pregunta es:

–Abuela, ¿por qué se dice que para poder resolver un misterio criminal siempre hay que fijarse en quiénes resultaron beneficiados con el delito?

–También esto es un poco complicado de explicar –dice la abuela–, así que de nuevo voy a ilustrarte con un ejemplo del bosque. Volvamos a la época en que la urraca se había convertido en rey y tenía como asesores a la iguana, la hiena, la comadreja, el loro barranquero y el buitre, que eran todos ladrones. Como recordarás, la intervención del pelícano con su método deductivo, infalible para detectar arenques en el mar, demostró que el rey urraca era cómplice de sus ayudantes. A partir de ahí los animales del bosque propusieron mandar a todos los integrantes de la corte de vacaciones a una cueva bien profunda, donde se quedarían para siempre y tendrían oportunidad de ayunar y practicar meditación trascendental. Pero resulta que había un grupito de animales integrados por el zorro, el pavo real, el cuervo y el búho (este último juez del bosque), que en todas las reuniones frenaban la propuesta y recomendaban pensar bien las cosas, porque según ellos el bosque nunca había atravesado una época tan próspera como la del reinado de la urraca. Siempre aclaraban que ellos eran imparciales, absolutamente neutrales, y no tenían compromiso alguno con el rey, pero no podían dejar de elogiar, por ejemplo, la modernización de la aguada, con su cerco para evitar accidentes y el perfecto sistema de circulación, con el cual todos salían beneficiados, con apenas el pago de un peaje mínimo. Ni hablar de la iluminación de los senderos, gracias al proyecto *Luz más luz*, que contó con la solidaridad de las luciérnagas, a quienes les encantó la sugerencia del búho de entablar una amable competencia con el padre Sol y convertir así al bosque en un lugar seguro tanto de día como de noche. También se aumentaron los claros del bosque, gracias al proyecto *Aire más aire*, y esta vez con la preciosa colaboración de los castores, que se dedicaban a voltear árboles, lo cual permitió disponer de grandes espacios donde hacer picnics y practicar deportes. Ahora este es un bosque moderno, muy distinto del que conocíamos, sostenían el zorro, el cuervo y el pavo real, encabezados siempre por el búho. Y cada vez aclaraban muy especialmente que ellos eran neutrales, absolutamente imparciales, pero que no podían dejar de señalar los logros de la urraca y que lo que es justo es justo. Ante tanta vehemencia los demás animales estaban un poco indecisos, hasta que un día se abrió un agujero en la tierra y apareció el topo. Amigos, dijo, todos saben que yo soy ciego de oficio, pero no hace falta ser un lince para darse cuenta de ciertas cosas. Por ejemplo: que el cuervo tiene la concesión del peaje de la aguada y que se la pasa arrojando sal al agua para que los animales tengan siempre sed y el desfile de los bebedores no se termine nunca. Que en realidad las luces de las hermanas luciérnagas sirven para que el zorro ande de correría toda la noche mientras los demás animales duermen, y pueda elegir los mejores huevos de los nidos y llevarlos al depósito de su empresa exportadora que es enorme, tanto que hundió varias de mis galerías assubterráneas. Y que el pavo real se hizo millonario, cada día tiene más plumas de oro en su cola, y esto porque puso una fábrica de escarbadientes con los que talan los castores, a los que el búho convenció que cortaran árboles de determinadas especies y en determinadas zonas, asegurándoles que era la mejor y más sabia forma de afilarse los dientes. Y no es necesario tener anteojos para saber que la urraca y sus asesores, como gesto de agradecimiento por la buena propaganda que el búho hace del gobierno, le presentaron un alegre lote de gallinas de Guinea, que son unas locas bárbaras y andan siempre pintarrajeadas, y con las cuales el juez se divierte a lo grande en compañía del zorro, el cuervo y el pavo real. Muchachos, concluyó el topo, hasta los ciegos pueden ver que nunca hay neutrales entre los que se benefician haciendo negocios con el rey. Dicho esto se metió de nuevo en su agujero y una vez más los animales entendieron.



–Yo también entendí, abue –dice la nena–. Si en un conjunto de A, B, C y D son todos chorros, y E, F, G y H los aplauden, es que estos últimos son socios de los chorros y por lo tanto son chorros también. Entonces, si uno quiere saber quién cometió los crímenes, tiene que revisarles los bolsillos a *tutti quanti* y después encerrar a los ladrones para que ayunen largamente y practiquen la meditación trascendental.

–Muy bien mi pequeña y querida detective Poirot –dice la abuela–.

Y una vez más se confirma mi teoría de que las plazas son el mejor lugar para el aprendizaje de cosas útiles y a partir de hoy trataré de arreglármelas para venir todos los días.

CARTAS

Al Interventor del INSSJP

Somos un grupo de ex pacientes de los hospitales neuropsiquiátricos José T. Borda y Braulio Moyano, que hemos sido externados de dichos nosocomios con la cobertura de un subsidio económico. La evolución que experimentamos ha sido satisfactoria y los recortes de dichos subsidios nos producen conflictos económicos y por ende trastornos anímicos perjudiciales para nuestra salud. Dada nuestra discapacidad y la situación laboral, nos es muy complicado conseguir empleo. Los haberes que veníamos percibiendo nos alcanzaban para abastecer nuestros gastos: pagar la vivienda, hotel o pensión, comprar medicamentos y cubrir nuestras necesidades. La angustia que experimentamos en estos momentos y la preocupación por saber cómo pagar los gastos nos ha impulsado a escribir esta carta al Sr. Interventor, para que pueda contemplar la situación crítica por la que estamos atravesando.

Ana María Federico
L.C.: 4.955.963
siguen las firmas...

Propuestas

El Presidente reclama propuestas: Ahora bien, yo pregunto ¿alguna vez el señor Presidente oyó a alguien que piense distinto a él? ¿Alguna vez el señor Presidente discutió con algún sector los distintos proyectos que él propuso? ¿Se discutirá la aeroísla sí o sí? El Presidente no discute. No tolera que se lo contradiga ni acepta que se piense distinto. Reclama que los legisladores de la oposición trabajen... ¿y su golf... y sus viajes... y la pesca... el fútbol... las largas sesiones de videos por TV... las horas de peluquería para domar y dar color a una cabellera ya rala...? El Presidente olvida cuando los legisladores de su partido "apretaban" a Alfonsín con la posibilidad del quórum y lo obligaban a otorgarles subsidios a través del INOS a sindicalistas para que bajen al recinto. El Presidente no quiere propuestas... sólo quiere que se haga lo que él dice. El Presidente debe calmarse, sosegarse y reconocer lo que todo el mundo ya sabe: que su gobierno de ya casi 7 años, es un Fracaso. En lo político, social, económico y fundamentalmente moral.

Dr. Enrique Krause
L.E. 4.334.917

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2864	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2810	C. Rivadavia	06.51	2868	Neuquén	19.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	07.42
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	07.42
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.03	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.03	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	08.06	2948	S. del Estero	08.06
2934	Jujuy	17.51	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2924	San Luis	13.18
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.18
2410	Mendoza	10.57	2364	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2865	Neuquén	18.15
2803	Bahía Blanca	22.02	2867	Neuquén	21.21
2811	C. Rivadavia	11.46	2869	Neuquén	23.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2551	Posadas	10.38
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.56
2880	Chapelco	16.34	2541	Resistencia	10.58
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	14.22
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	14.22
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.34	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	14.16
2949	Jujuy	14.16	2941	Salta	11.40
2935	Jujuy	22.16	2945	Salta	22.37
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Luis	17.33
2833	Mar del Plata	17.28	2924	San Rafael	17.33
2841	Mar del Plata	21.40	2365	Santa Rosa	18.15
2411	Mendoza	14.52	2805	Viedma	18.19